民國叢書

第三編

·56·

文學類

中國民歌研究　胡懷琛著
謎語研究　陳光堯編
說書小史　陳汝衡著
大鼓研究　趙景深著
彈詞小說評考　阿英著
彈詞考證　趙景深著

上海書店

謎語研究

陳光堯編

謎語研究

中華民國十九年十二月初版

每册定價大洋叁角

外埠酌加運費匯費

編纂者 陳光堯

發行兼印刷者 商務印書館 上海寶山路

發行所 商務印書館 上海及各埠

A STUDY OF RIDDLES

By

CHEN KUANG YAO

1st ed., Dec., 1930

Price : $0.30, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LTD., SHANGHAI

謎語研究目錄

謎語研究

第一章　總論

謎，迷語也，從「言」從「迷」，要解說起來，便是一種可以迷人的言語。不過這個「謎」字，在古來並無其字，說文云：「謎隱語也，」這是後來附補的新文。「謎」字最初與人相見，就在唐代的北史上（「試作一謎，當思解之」）了。

當在戰國以及秦漢，那時把謎語和隱語（卽現在歇後語的胚胎）統統都叫做「隱語」不過隱語在最先（春秋戰國時代）卻又叫做「廋辭，」這可以算是謎語之見於記載的元始名稱。謎語中的一部分材料，在兩漢也稱爲「射覆語。」後來至唐時，又稱謎語爲「風人體」一直到了近古，一部分的詩文謎則又名曰：「文虎」「燈虎」或「虎。」但同時「謎語」及「謎」這兩個名稱，也先後正式成爲一種通用的名稱。

我們綜考謎語命名在歷史上的變化，列成圖表便是：

名稱	時代	性質
廋辭	上中古	隱語
隱語或隱	中上古	隱語謎語
射覆語	中上古	謎語
風人體	中近古	謎語
燈虎或虎	近古現在	詩文謎
謎語或謎	現在	謎語（註）

註：隱語此時已另成歇後語。

現在所謂的「謎」，有兩種分化：一種是民間的謎語，這種謎語的性質和構造，都有「天然」之美，故極富藝術上的價值。而且在一般販夫走卒，村童俗子們，無人不會出謎，亦無人不會猜謎。所以他們的數量極多，推行的範圍極其普偏。

還有一種，則是一般舊文人們所嗜好的詩文謎，亦即上文所謂的「虎」或「燈虎」。蓋因此項謎文（對謎語說）多係書貼於燈彩上任人猜射的，故得此名。但是這種文人們的詩文謎，晦暗艱深，並且構造上常犯牽強造作的毛病，要不是熟諳經典或素精此道的人，便不容易僥倖

猜中。所以這一種謎文，早已自失了藝術上的價值，完全是一種雕琢僵枯的死東西。不過一般舊文人們的痼習難改，致他們得以苟延其殘喘罷了。

民間的謎語構成的原素，就原因說，固不外基於「遊戲」「難人」或「好勝」幾種心理而成；在體質上，則又不離乎趣味深長，思想活潑，字句淸淺，聲調和諧，及曲折而自然的結構等等。所以謎語的特點在此，其價值也在此。

但謎語並不是普通的語言，他是一種帶有天然韻律的詩歌。和歌謠、諺語、唱詞、戲曲、拗口語等，都是有韻的民衆文藝。至於一切童話、神話、故事、傳說、笑話、切口、小說、演義、歇後語等，就是無韻的民衆文藝了。但優善美麗有價值，則無不同。

舊文人們的詩文謎之無價值，已如上述，不過早先因爲時代思想的關係，他們的詩文謎卻反比民衆的謎語在社會上受人重視。同時所有民間的種種文藝，不惟無人過問，有一般荒謬的「學者，」且進而作甚麼「村言俚語」「不登大雅」……一類的論調去蔑視之或攻擊之。至於他們自己之貽誤世人，也就不必管了。

直到近十年來，有一部分的人始覺得文藝要自身有表現人生或批許人生的作用，更不可缺少「自然」和「活潑」的條件。然後纔能增高文藝的價値。但又感到民衆文藝正是與這個標準極端相合的一種新文藝，於是有許多人基於這種覺悟，便先後向民間去搜求寶物，返回來又介紹民間的文學和藝術於大衆，使民衆文藝今後得在文壇上自由發揮他的蘊蓄與光芒。這固然是民衆文藝的幸福，也何嘗不是我們人類的幸福！

但民衆文藝中，有許多也是兒童文藝，謎語尤其是如此。因爲謎語等等可以啓發兒童的智慧，涵養兒童的性情；兒童們的靈魂在此，生命也在此。再翻過來說，兒童既是成人的初期生活，所以謎語等項文藝關係全人類的生命很大，也就不用問了。不過這謎語並不只是一種普通的民衆文藝而已。他們除富於思想而外，所含的「趣味」和「美」，更加是多不勝收。就這一種特點，與文學所須要的主要條件便相契合；故謎語在文學上地位之高，亦可想見。

謎語在將來的變化和演進，現在我們固不得而知；但從他產生迄今的情狀看，以後必定成爲一種與人類更有裨益的文藝，他的自身亦必更加活潑美善，卻是不必說的。夫如是，則我們現

在來研究這種謎語文學，自然不是無聊的動作了。

第二章　謎語的解說及定義

謎語在古時，既然曾有過廋辭，隱語，射覆語，風人體，燈虎等等名稱，則我國古今各種書籍中對於這廋辭，隱語，射覆語，風人體，燈虎等的解釋，自然便可作爲現在謎語之歷史上的釋義。不過由廋辭以至謎語，其在歷史上疊次變化的情形，我們要先統攏的解說起來，便是：廋辭有諷刺的特色，隱語只在隱寓意思，射覆語全爲迷信的傳說，風人體多係一般詩人的隱語，燈虎乃舊文人的詩文謎，謎語則是現在一般民衆或兒童們彼此口頭上所玩弄的把戲。至於這些名稱之其他詳細的解釋，請看所引各說如下：

甲　關於「廋」字和「廋辭」的解說，

A　關於「廋」字的解說，約有下列二種：

(1)「廋，隱也，又匿也。」——揚子方言；如論語：「人焉廋哉」是。

(2)「廋，求也，索也。」——集韻；如本書「索室曰廋」是。

B　關於「庾辭」的解說，約有下列二種：

(1)「庾，庾辭謂以隱伏譎譎之言問於朝也。」——國語晉語篇：「有秦客庾辭於朝，卿大夫不知也」註文。

(2)「庾，庾語隱語也。」——五代史：「時天下旱蝗，黃河決溢，而帝方與李業等狎昵，多爲庾語相誚戲」註文。如孫覿詩云「庾語倘待黃絹婦，多情好在紫髯翁」「黃絹婦」典見三國志演義，這也是一解。

乙　關於「隱」字和「隱語」的解說。

A　關於「隱」字的解說，約有下列五種：

(1)「隱，微也。註：微謂逃藏也。」——爾雅釋詁；如易經乾卦：「龍德而隱者也」是。

「隱，蔽也。」——說文；如論語：「言及之而不言謂之隱」是。

「隱，匿也。」——玉篇；如禮記檀弓：「事親有隱而無犯」是。

「隱，不見也。」——玉篇；如易經繫辭：「巽稱而隱」是。

的意思。

「隱，乃諱也。」——魯語；如「父爲子隱，子爲父隱」是。

「隱，私也。」——廣韻；如論語：「吾無隱乎爾」是。以上六解，大體都說「隱」是「藏蔽」的意思。

(2)「隱，定也。」——揚子方言。

「隱，安也。」——玉篇。

「隱，盛貌。」——司馬相如賦：「湛湛隱隱」註文。

「隱，據也。」——禮記檀弓。

以上四解，大致又說「隱」有「存在」的意思。不過既能「藏蔽」，便有「存在」在內，或者這正是「存在」；所以一二兩項解釋，實在也可說是一義。

(3)「隱，猶去也。」——禮記禮運：「大道既隱」註文。

此解是說「隱」猶「避去」的意思，頗接近第一項釋義。

(4)「隱，意也，思也。」——禮記少儀：「軍旅思險，隱情以虞」註文。

「隱，隱占也；註：占，謂卜度也。」——爾雅釋言。

以上二解，又說「隱」乃是用一種思量或測度的意思。

(5)除以上各項釋義外，還有許多複雜的解說；但都與本題並不生何關係，例如：

孟子：「王若隱其無罪而就死地，」這說「隱」是「痛憐」的意思。

又：「隱几而臥，」這說「隱」是「憑倚」的意思。

左傳昭公二十五年：「隱民皆取食焉，」這說「隱」是「窮困」的意思。

又宣公二年：「君以弄馬之故隱君身，」這說「隱」是「憂損」的意思。

B　關於「隱語」的解說，約有下列三種：

(1)「隱書者，疑其言以相問，對者以慮之可以無不喻。」——劉向別錄。

按此處所說的「隱書，」本是指由隱語搆成的專書，即漢書藝文志所載的「隱書十八篇」而言；可知「隱書」當然是指隱語。不過他全文的意思，已認隱語為現在的謎語，(換言之，亦即現在的謎語在那時叫做隱語，) 這是很明顯的。

（2）「讔者，隱也，遁辭以隱意，譎譬以指事也。」——劉勰文心雕龍諧隱篇。

按上文所謂「讔」者，就是隱語的簡稱。但這個「讔」字，據我推想定係指現在歇後語一類的東西說，所以他和上文「隱書」之「隱」字的意思不同。

（3）隱語者，「隱其本事，而假他辭出之，若今謎語是也。」——辭源。

丙　關於「射覆語」的解說：

關於「射覆語」的解釋，約有下列一種：

「射覆者，以卜爲遊戲也，如漢東方朔，魏管輅等等故事，具見史册，金元時猶存此法，均通數術者爲之；今已不傳。而別有射覆酒令，用相連字句隱物爲謎以射之，則文人之遊戲而已。」——見辭源。

這一段解釋極好，不過裏面有「均通數術者爲之，今已不傳」這樣兩句話，似乎還承認中國舊有的命相卜筮之說，這一點我們就不敢完全贊同了。

丁　關於「風人體」的解說。

A　關於風的解說，約有下列一種：

「風譬喻也。」——詩關雎序：「詩有六義焉：一曰風，上以風化下，下以風刺上，主文而譎諫，言之者無罪，聞之者足戒，故曰風。」其註文云：「風化」「風刺」皆謂譬喻不直言也。

B　關於「風人」的解說，約有下列一種：

「風人，猶言詩人也。古王者採詩以觀民風，故謂所採之詩爲「風，」詩經之國風是也。後因謂詩人爲風人，如三國志云：「是以雍雍穆穆，風人咏之。」——見辭源。

C　關於「風人體」的解說，約有下列一種：

「風人」乃雜體詩之一種，上句述一語，下句釋其義。如古子夜歌：「黃蘗鬱成林，當奈苦心多。」讀曲歌「麻紙語三葛，我薄汝粗疏。」是也。曰「風人」者，蓋取義於陳詩以觀民風，示不顯言之意。陸龜蒙「早日思雙履，明時願早諧。」皮日休「莫言春繭薄，猶有萬重思。」皆仿其體，見古詩紀統論。——辭源。

戊　關於「虎」及「燈虎」的解說：

A　關於「虎」字的解說：

詩文謎爲甚麼一般人要把他改叫做「虎，」這個問題，自然一定有人曾經加過研究。但是作者的學問很有限，對於這種文字，卻恰恰沒有見到；所以這段「虎」借作「謎」的釋義，只有恕我淺薄，實在不能引出各說以爲佐證。不過若就我個人穿鑿的推想：或者因爲老虎一物是我們平素所害怕的，詩文謎很難猜中，也是我們所害怕的；捉拿老虎不容易，猜中詩文謎也不容易，由是遂以謎語比虎，以老虎譬謎。迨後再經過一翻流傳的工夫，「虎」字便正式成爲謎文的一個普通名稱了。這是我的一個穿鑿的推想，可靠與否是不得而知；不過聊以備數而已。

B　關於「燈虎」的解說：

「燈虎」在古來本名「商燈，」「商」字者蓋取「商榷」之意；但後來又名「春燈，」同時也叫做「文虎。」「燈虎」的「虎」字，如果能勉強解釋得過去，則「燈」字自然不成問題。不過世人解釋「燈虎」的「燈」字，也有兩種說法：一種是說夜間由出謎人將詩文謎的謎面書貼於燈彩之上任人猜射，故名；一種則是說謎面被人射中，卽贈射中者以燈彩，所以「虎」上

要冠「燈」字。兩義比較起來，前一說，自然可靠得多。再次則有委巷叢談之記載云：

「杭人元夕，多以謎爲猜燈，任人商略。永樂初，錢塘楊景言以善謎名。觀此則燈謎之戲，似始於明初。相傳有二十四格；但今只存解鈴，繫鈴，測字，會意，脫帽，捲簾，折腰，雙鈎，集錦，綿屏數格矣。」

己 關於「謎」和「謎語」的解說：

A 關於「謎」的解說，約有下列三種：

(1)「謎，隱語也，從言迷，迷亦聲，莫計切。」——許氏說文附文。

(2)「謎言惑也，或作詸。」（作者按：亦寫作「迷」）——類篇。

(3)「謎，古無此字，若其意制，卽伍擧東方朔謂之「隱」者是也。至鮑參軍集則有「井」謎（作者按：卽「井」字謎）矣。」——宋程大昌所著演繁露。

以上三說，在字面上，他們雖未斷定謎語卽爲隱語；但就其釋文全部的語意看來，他們已顯然將謎語借解爲那時的隱語了。所以這幾個解釋都和現在的謎語沒有若何重要的關係。

B　關於「謎語」的解說，約有下列一種：

「自魏代以來，頗非俳優，而君子隱化爲謎語。謎也者，互迴其辭使昏迷也。」——劉勰文心雕龍諧隱篇。

這段解釋，比較以上三說，都略要正確些；所述謎語的性質，和現在通行的謎語，二者也逐漸接近。不過此解終嫌與最近的事實有所不符，所以在下面，我們只好照着以上各說，再據着最近的事實，歸納出來一條謎語的適當的解說，並作爲現在謎語的定義，即是：

謎語是一種詞句美麗，韻律和諧，活潑自然，富有趣味的通俗詩歌。凡將世間一部分事物的眞實現象隱去，而以此事此物的背景構爲優美短俏的通俗韻詩式的語言或文字，以問難於他人，目的欲人將此項背景所暗指的事物猜測出來，這種問題便是謎語。

以上這一段文字，不過是現在謎語的比較妥當一點的解釋，當然不敢認爲定說。至於將來這謎語的定義乃至連他的名稱，都又變做甚麼樣子，現在既無從得知，也就不用多說了。

第三章　謎語的起源及歷史

上文旣稱謎語係由廋辭隱語、射覆語、風人體、以及燈虎等所變來，則廋辭等等自然便是現在謎語的起源，自然便是現在謎語在歷史上所經過的遺留下的一種痕跡。要明白現在的謎語是甚麼東西，不能不先考究他的起源和歷史；要考究現在謎語的起源及歷史，就又不能不參看謎語之所由出的這些：廋辭、隱語、射覆語、風人體、以及燈虎等。知道謎語的起源與歷史，再研究現在謎語的本體就不是甚麼問題了。所以現在我們就先將廋辭等等各擇要舉幾個例子，並略加以解釋列在下面：

甲　廋辭

(1)「時日害(何不也)喪？予及女(汝也)偕亡！」——見尙書商書湯誓篇。

此係夏時民間謗桀的歌謠，如果用白話解釋起來便是：

「太陽——夏王(指桀)呵！你怎麼還不死？

我正想拼上命和你一同去死呢！」

這段古廋辭發現的時期，約在夏桀末年，（三十至三十五年，）即民國紀元前三六九五至三七〇〇，或公元紀元前一七八四至一七八九年間。其時可以說是中國謎語萌芽的時代，至於現在謎語最初的「結胎」期，則已不可考了。

（2）「維彼不順（註）自獨俾臧（善也）自有肺腸，俾民卒（至也）狂。」——見詩經湯之什桑柔篇。

註：「不順」意謂不順於情理的人君。

此係芮良夫刺周厲王的廋詩，解釋起來便是：

「那不順情理的人君——周王（指厲王）呀！他認自己的一切行爲都是對的，他自己另具的有一副心腸，所以把人民們都弄的狂亂而不安寧了。」

這段古廋辭發現的時期，約在周厲王末年，（三十一至三十七年，）即民國紀元前二七五三至二七五九，或公元紀元前八四二至八四八年間。他的動機與上一首廋辭同是由憤慨而發

生的；所以謎語最初的起源，也便是由憤慨中產生出來。

乙　隱語

（1）「斂小器，投諸台；食獵犬，組羊裘；琴之台，甚思之；臧我羊，羊有母；食我以同魚，冠纓不足，帶有餘。」——（見列女傳魯臧孫母條。）

這是臧孫辰的繆書，（註）原已有臧孫母的解釋：

「斂小器，投諸台——取郭外萌內之城中也。

食獵犬，組羊裘——趣饗戰鬬之士而繕甲兵也。

琴之台，甚思之——思妻也。

臧我羊，羊有母——善告妻善養母也。

食我以同魚——同者其文錯，錯者所以治鋸，鋸者所以治木，是有木治，係於獄矣。

冠纓不足，帶有餘——頭亂不梳，飢不食也。」

當時疑在周惠王十一年，即民國紀元前二五七七，或公元紀元前六六六年。這段隱語，其隱

諱本意，較古代廋辭所減者雖然有限；但結構和形式上，便已與現在的歇後語很相接近了。

註：按這種「繆書，」因其性質與隱語完全相同；所以就不便另立名稱，在上文總論中謎語名稱變化表內，也未將「繆書」列入。

(2)「冬，楚子伐蕭……還無社與司馬卯言號（呼救也）申叔展。叔展曰：「有麥麴（註一）乎？」曰：「無。」「有山鞠窮（註二）乎？」曰：「無。」「河魚腹疾，奈何？」曰：「目（巡視也）於眢（枯也）井而拯之！」「若（你也）爲茅絰哭井則已。」」——見左傳宣公十二年。

註一二：「麥麴」和「鞠窮」都是防溼的藥品。

註三：「茅絰」是拿茅草做的帶子。

這也用現在歇後語的格式，解釋起來便是：

「你有麥麴嗎？——你可逃入水中！

你有山中的鞠窮嗎？——你當逃入水中！

以人而如魚，在水中而沒有防淫的藥品，那便要生淫疾了——你必逃入水中！當時係在周定王十年，卽民國紀元前二五〇八，或公元紀元前五九七年。

(3)「齊威王之時喜隱，（卽好隱語也，）好爲淫樂長夜之飮。沈湎不治，……亡在旦暮。左右莫敢諫，淳于髡說之以隱曰：

「國中有大鳥，止王之庭，三年不蜚（同飛字）不鳴，王知此何鳥也？」

王曰：

「此鳥不蜚則已，一蜚沖天；不鳴則已，一鳴驚人。」

於是乃朝諸縣令長七十二人，賞一人，誅一人，奮兵而出，諸侯振驚，皆還齊侵地，威行三十六年。」——見史記滑稽列傳淳于髡傳。

這兩段隱語，是說的周匡王二年，（民國紀元前二五二二）楚伍舉和莊王二人的成語。第一段的意思是：

「吾王登位現在已經三年了；但卻不出號令，不從事作爲。這倒是那一種的人君呢？」

第二段答語的意思是：

「我雖三年沒有動作；但一動作，那定能驚天動地呢。」

當時係在周安王二十六年，即民國紀元前二二八七，或公元紀元前三七六年。

(4)「楚處莊姪上隱語於楚頃襄王曰：

「大魚失水，有龍無尾；牆欲內崩，而王不視。」——見列女傳楚處莊姪篇。

這段隱語，莊姪自己原有解釋；

「魚失水——王離國五百里也。

龍無尾——王年三十而無太子也。

牆崩不視——禍將成而王不改也。」

這段隱語的結果，並未要求隱諱他的原意，形式與上第一則隱語相同。當時約在周赧王三十四至三十七年，即民國紀元前二一八九至二一九二，或公元前二七八至二八一年間。

(5)「上（漢武帝）令倡監榜（打也）舍人，舍人不勝痛，呼謈（音暴，呼痛之聲）。朔（東

方朔）笑之曰：「咄（叱人之聲！）口無毛，聲謷謷，尻益高。」舍人恚曰：「朔擅敢詆欺天子從官，當棄市！」上問朔：「何故詆之？」朔曰：「臣非敢詆之，乃與爲隱（卽隱語）耳。」上曰：「隱云何？」朔曰：

「口無毛——狗竇也。

聲謷謷——鳥哺鷇（卽小鳥）也。

尻益高——鶴俛啄（卽嘴）也。」

舍人不服，因曰：「臣願復問朔隱語，不知亦當榜，」卽妄爲諧語曰：「令壺齟，老柏塗，伊優亞，狋牛牙。何謂也？」朔曰：

「令——命也；

壺——所以盛也；

齟——齒不正也。

老——人所敬也；

柏——鬼之庭也；

塗——漸洳（浸溼也）經也。

伊優亞——辭未定也。

狋牛牙——兩犬爭也。」

舍人所問，朔應聲輒對，變詐鋒出，莫能窮者。左右大驚。上以朔爲常侍郎，遂得幸愛。」——見漢書東方朔傳。

這兩段隱語和現在的歇後語已甚接近。當時約在漢武帝建元元年至三年，卽民國紀元前二〇四九至二〇五一，或公元紀元前一三八至一四〇年也。

(6)「操讀八字云：「黃絹，幼婦，外孫，齏臼。」……衆謀士均不能解；主簿楊修對曰：「此隱語耳：「黃絹」乃顏色之絲也，「色」旁加「系」是「絕」字；「幼婦」者少女也，「女」旁加「少」是「妙」字；「外孫」乃女之子也。「女」傍「子」字是「好」字；「齏臼」乃受五辛之器也，「受」傍「辛」字是「辤」（現作「辭」）字。總而言之；是「絕妙好

辭」四字。」操大驚曰「正合孤意。」衆皆歎羨楊修才識之敏。——」見三國志演義。

這是一段複意離合體的隱語，依現在歇後語的公式解釋便是：

黃絹，幼婦，外孫，虀臼。——絕，妙，好，辭。

當時係在漢獻帝建安二十三年秋七月，即民國紀元前一六九四，或西曆二百一十八年。

(7)孔融離合詩云：

「漁」父屈節，「水」潛匿方；與「時」進止，出「寺」弛張。「呂」公飢釣，闔「口」渭旁；九「域」有聖，無「土」不王。「好」是正值，安固「子」臧；海外有「截」，「隼」逝「鷹」揚。六「翮」不奮，「羽」儀未彰；龍「蛇」之蟄，「它」也可忘。「玫」璇隱曜，美「玉」韜光。無名無「譽」，放「言」深藏。「按」轡「安」行，誰謂路長？」

這首詩中加上「　」符號者，都是該詩寓意的着眼處。全詩所隱的意思是「魯國孔融文舉」六字，我們若用算式詳細的解釋起來便是：

1.（漁－水）＋（時－寺）＝魚＋日＝魯字；

2.（呂－口）＋（域－土）＝口＋或＝國字；

3.（好－女）＋（截－隹－广）＝子＋乙＝孔字；

4. 翮－羽＋（蛇－它）鬲＋虫＝融字；

5. 玟－王＝攵＝文字；

6.（譽－言）＋（按－安）＝與＋扌＝舉字。

上面所解合而言之，便是「魯國孔融文舉」六字。

當時約在「黃絹幼婦」隱語之後，他們同是一種離合體的隱語。不過前者於「拆字」方法之外，先卽含有一種「會意」的作用；後者除「拆字」外，則無他項性質，這一點二者不同罷了。

以上所舉各隱語，都不過是擇要言之。此外在中國古今書籍中記載的這種材料極多，卽如文心雕龍中舉的便有：

「華元棄甲，城者發睅目之謳；臧紇喪師，國人造侏儒之歌；齊宣酣樂，而淳于說甘酒；楚襄讌集，而宋玉賦好色；優孟之諫漆城；優旃之諫葬馬；伍舉剌荊王以大鳥；齊客譏薛公以海魚；還

社求拯於楚師，喻眢井而稱麥麴；叔儀乞糧於魯人，歌佩玉而呼庚癸；應瑒之鼻，方於盜削卵；張華之形，比乎握舂杵；荀卿之蠶賦，薛綜之嘲調，（作者按：原詞爲：「有犬爲獨，無犬爲蜀；橫目勾身，蟲入其腹」——隱「蜀」字；）潘岳醜婦之屬；束析賣餅之類……」

又如淳于髡以穰田諷齊王齎金之少；鄒忌以不蔽賢答淳于髡「弧白」之問；晏子之諫景公以堯舜解人；鄒忌之諷齊王以徐公最美；任棠置水薤以拒龐參之見；街童歌讖謠以隱董卓之死，（按謠詞爲「千里草（隱「董」字，）何靑靑；十日卜——（隱「卓」字，）不得生。」但係後人事後所杜撰，不足憑信。）曹操賜荀彧以空盒，意在命其自殺；題「活」字於「門」一額，以隱示嫌其太「闊」；又書「合」字於酥盒上，楊脩則以「一人一口酥」爲對；操食雞肋而興感，脩則又有「丞相將歸」之解說；呂安之題「鳳」字，意思是指「凡鳥」；談林所載「午」字，意思是說「不出頭的牛」；還有甚麼甚麼……

這些都是因篇幅所限，不能一一詳舉的古來隱語一類的好材料。

丙　射覆語

「上（漢武帝）嘗使諸家射覆，置守宮（卽壁虎也）盂（食器）下，射之皆不能中。……

朔（東方朔）自贊曰：「臣嘗受易，請射之！」迺別蓍布卦而對曰：

(1)「臣以龍又無角，謂之爲蛇又有足，跂跂脈脈善緣壁，是非守宮卽蜥蜴。」

上曰「善！」……迺覆樹上寄生（芝菌之類）令朔射之。……朔曰：

(2)「生肉爲膾，乾肉爲脯；着樹爲寄生，盆下爲窶數（頭上戴器也）。」

連射輒中。……」——見史記滑稽列傳東方朔傳。

當時約在漢武帝元光元年至四年，卽民國紀元前一〇四二至二〇四五，或公元紀元前一三一至一三四年間。

以上是兩段射覆語。不過現在的迷語性質是「問題」；這種射覆語的性質則是「答案」，恰恰和現在謎語的「謎底」相同，這是古代射覆語與現在謎語二者相異之點。

「操（曹操）令卜天下之事，輅（管輅）卜曰：

(3)二（泰東新本作「三」）八縱橫。黃猪遇虎，定軍之南，折傷一股。」（意指夏侯淵在

後被斬事。

（4）「獅子宮中，以安神位；王道鼎新，子孫極貴。」（意指曹丕在後篡漢事。）——見三國志演義第六十九回。

當時係在漢獻帝建安二十二年，即民國紀元前一六九五，或公元二一七年也。

這兩段雖然說是射覆語，實際上也可以算是一種「禪語。」不過這種記載，一定係後人在事後捏造的謠言，所以不足憑信。

丁　風人體

「黃蘗鬱成林，當奈苦心多。」——子夜歌。

「麻紙語三葛，我薄汝粗疏。」——讀曲歌。

「早日思雙履，明時願早諧。」——陸龜蒙。

「莫言春繭薄，猶有萬重思。」——皮日休。

「江上秋風起，從來浪得名。逆風猶掛蓆，苦不會帆情。」——皮日休。

以上都是當時理論上正式的「風人詩；」但同時另有一部分隱語，也有人稱之為「風人體」的，例如：

(1)當時宰相鄭綮的軼事中載稱「一天有人給鄭綮送了些木柴，鄭綮便寫信回答人家說：「敬謝「也愚」若干……。」

這是隱語中的一種歇前語，（對歇後說。）其來由則是取典於論語中：「柴也愚，參也魯，師也辟，由也喭」一章。不過我們由此點聯想起來，則「也魯——參（人參，）也辟——師（諸絲），也喭——由（諸油，）」等等歇前語也都可以推出了。此事大約在唐僖宗年間。

(2)「日休賦龜詩嘲歸氏子云：「口口口口口口口秋，屍骸終是不風流，頑皮死後鑽須口口口平生不出頭。」（按口為原書所缺字。）

(3)「歸氏子以姓嘲日休云：「八斤尖斜砌作裘，火中燖子水中揉，一包閑氣如常在，惹踢招奉卒未休。」

上引二則嘲語，均見唐詩紀事六十四卷皮日休篇。當時約在唐咸通一至十四年，即民國紀

元前一〇三九至一〇五二，或公元八六〇至八七三年間。

古代的庾辭，至此命運已可說是達於末期，即如上面這兩段嘲語，無論他們的性質和格式，與現在的謎語都已愈形接近。所以這個時期，可以說是古代庾辭與現在謎語二者演變中過渡交替的時期。

（4）黃巢寇江浙，刦休（皮日休）以從軍；至京師，以爲翰林學士。休作讖云：「欲識聖人姓，田八二十一，欲知聖人名，果頭三曲律。」巢大怒，蓋巢頭醜，掠鬢不盡，疑譏己也，遂及禍。」

——見唐詩紀事，卷數篇名同上。

當時係在唐僖宗廣明元年，即民國紀元前一〇三二，或公元八八〇年。

以上都是正式的風人體詩。此外如關於當時風人體等的重要材料，特亦節載如下：

「……元封三年，作柏梁台，詔羣臣二千，命有能爲七言詩者乃得上座。帝曰：「日月星辰相四時。」梁王曰：「驂駕駟馬從梁來。」由是「聯句」興焉。孔融詩曰：「漁父屈節，水潛匿方……」姓名離合也，由是「離合」興焉。晉傅咸有迴文反覆詩二首，云「反覆」者，以示憂

心展轉也，「悠悠遠邁獨煢煢」是也，由是「反覆」興焉。梁武帝云：「後牖有朽柳，」沈約云：「偏眠船舷邊，」由是「疊韻」興焉。詩云：「蝃蝀在東，」又曰：「鴛鴦在梁，」由是「雙聲」興焉。詩云「惟南有箕，不可以簸揚；惟北有斗，不可以挹酒漿。」近乎戲也，古詩或爲之，蓋風俗之言也。古有採詩官，命之曰：「風人，」「圍棋燒敗襖，看子故依然」是也，由是「風人」之作興焉。」——見唐詩紀事，卷數篇名同上。

戊　燈虎

（1）會意的燈虎

謎子推磨。

打四書一句：「先生饌。」（諧轉。）

孔明定下空城計，蘇秦能說六國平，六郎要斬親生子，宗保不捨穆桂英。

打四書一句：「巧言令色。」

四月將盡五月初，家家買紙把窗糊，丈夫出外三年整，千里家書一字無。

打四藥名：半夏，防風，當歸，白芷（紙）。

鐵打一隻船，四外金鑲邊，一脚踢碎了，還得用線連，

打四地名：陳州（沈舟，）金州（舟，）蘇州（酥舟，）杭州（行舟。）「行」讀厂尢，以

線縫衣也。

（2）折字的燈虎

孔明。

打四書一句：仲尼日月也。

三人同日去觀花，百友原來是一家，禾火二仙對面坐，夕陽之下有雙瓜。

打四字：春夏秋冬。

虫入鳳窩飛去鳥，七人頭上長靑草，大雨下在横山上，半個朋友不見了。

打四字：風花雪月。

女子同眠，兩又齊肩，人挑扁擔，月去耳邊。

打四字：好雙大脚。

以上所舉，都是比較通俗的燈虎，和謎語極易相混；但並不與謎語完全相同，因爲謎語較這種燈虎更爲通俗，絕無「典故」或晦暗的毛病，所以我們也就將他們分開來解說。至於那般舊文人們所嗜好的詩文燈虎，論理本沒有甚麽可以介紹的價值。不過我們倒底爲博覽起見，就便也將他們內中比較好一點的舉出數則，以資談助：

閫令。　打四子一句：「夫有所受之也。」

御妻。　打四子一句：「夫執輿者。」

爲臣不易。　打四子一句：「責難於君。」

大禹惜陰。　打四子一句：「其間不能以寸。」

以上是「解鈴」格，分量在燈虎中最多。所謂「解鈴」者，是將一個意思的上半或正面爲謎面，而以其下半或副面爲謎底，這是燈謎中的正格。

令項。　打四子一句：「抑而強與？」

丹轂朱輪。　打四子一句：「乘殷之輅。」

野人獻日。　打四子一句：「暴見於王。」

太公避紂。　打四子一句：「遠則有望。」

以上是「繫鈴」格，分量略少。「繫鈴」者，是將一個意思的下半或副面爲謎面，而以其上半或正面爲謎底，所以和「解鈴」的意思正相反對。

小樓。　打四子一句：「居上不寬。」

頑石。　打四子一句：「鄙哉硜硜乎。」

萬取千焉，千取百焉。　打四子一句：「其實皆什一也。」

不生不滅。　打四子一句：「可以死，可以無死。」

以上是「會意」格，分量亦多。

政。　打一書名：「正字通。」

系。　打孝經一句：「無思不服。」

及。　　打四子一句：「無人乎子思之側。」

五經無陣字。　　打一人名：「陳代。」

以上是「折字」格，分量很少。

梁間。　　打四子一句：「子之燕居。」

舊憲書。　　打四子一句：「歷年多。」

小人有母。　　打四子一句：「在親民。」

周公吐哺。　　打四子一句：「薦其時食。」

以上是「捲簾」格，分量頗不少。

其妻饁之。　　打四子一句：「四飯缺。」

以上是「脫帽」格，分量極有限。

門人爲臣。　　打四子一句：「孔子主我。」

以上是「雙鉤」格，分量同上。

東山折屐。　打四子一句：「安無傾。」

以上是「折腰」格，分量同上。

家父。　打四子一句：「屋廬子不能對。」

以上是「錦屏」格，分量同上。

一步一趨。　打四子二句：「孔子行顏淵後。」

馮驩市義。　打四子一句：「爲營窟於薛。」

以上是「集錦」格，分量同上。

己　謎語

（1）物謎

麻包單，紅帳子，裏頭睡個白胖子。

謎底：落花生。

黑臉包丞相，獨坐中軍帳，撒下天羅網，單拿飛虎將。

謎底：蜘蛛。

(2) 人謎

一塊板，七個眼；安個把，會說話。

謎底：頭。

奇巧奇巧，隨人過橋；雨落不退，火燒不焦。

謎底：人影，

(3) 事謎

不打雷，不打閃，下雨不過兩三點。

謎底：小孩兒哭。

青山一座，美女兩個，說長道短，打臉打臉。

謎底：對鏡搽粉。

(4) 地名謎

坑洞裏劈劈柴——難揚斧。

謎底：南陽府。

蝎子跌在海當中——螫江。

謎底：浙江。

（5）人名謎

五百年前的天平秤——陳秤。

謎底：陳平。

房脊上擺鏡子——照雲。

謎底：趙雲。

以上所述，到了這裏已將中國謎語的歷史說完；現在爲淸楚起見，再將各式謎語的名稱，性質，時代，依次比較列表如下：

名稱	次序	性質	時代
			民國紀元前

類別	次序	式	時代	年數
廋辭	一	諷刺歌謠式	夏	約三六九七
	二	諷刺詩歌式	周	約二七五六
隱語	一	純粹隱語式	春秋	疑二五七七
	二	純粹隱語式	春秋	二五〇八
	三	諷刺寓言式	戰國	二二八七
	四	不全歇後式	戰國	約二一九〇
	五	不全歇後式	西漢	約二〇五〇
	六	離合體隱語	東漢	一六九四
	七	離合體隱語	東漢	未詳
射	一	卜卦猜謎式	西漢	約二〇四三
	二	同上	同上	同上

覆語	三	卜卦禪語式	東漢	一六九五
	四	同上	同上	同上
風人體		正式風人式	唐	全部
	一	純粹歇前式	唐	未詳
	二	嘲笑詩歌式	後唐	約一〇四五
	三	同上	同上	同上
	四	嘲笑隱語式	後唐	一〇三二
燈虎	一	會意燈虎式	明清	約四〇〇餘
	二	折字燈虎式	同上	同上
謎	一	物名謎語式	清民	近世及現在
	二	指人謎語式	同上	同上

語

三	指事謎語式	同上	同上
四	地名謎語式	同上	同上
五	人名謎語式	同上	同上

第四章　謎語的產生及演進

謎語自上古的庾辭一直到現在，共總經過有二千多年的歷史了。在這裏面，謎語由庾辭變而爲隱語，爲射覆語，爲風人體，爲燈虎，爲謎語，這都無非是由於他們的一種進化作用所演成。但這種進化，仍是由產生謎語的幾種原因裏面發動出來的。沒有產生謎語的原因，根本就沒有謎語。更不用問其進化不進化了。但產生謎語的原因是甚麼？以前我們並沒有說清楚，所以現在就在這裏補說一說：

既然謎語在上古時是庾辭，是隱語，則庾辭隱語的產生及發達的原因，自然便是謎語的產生的原因了。庾辭隱語的產生及發達的原因，大約有下列數種：

(1)諷刺鄙視他人，

(2)側取政策，

(3)滑稽俏皮，

(4)祕密傳達意思。

怎麼說諷刺鄙視他人是庾辭隱語產生發達的原因呢？因爲中國最古的庾辭隱語如：湯誓曰：「時日害喪？予及女偕亡！」又周芮良夫之詩說：「維彼不順，自獨俾臧；自有肺腸，俾民卒狂。」等等，這都明明是由一種諷刺鄙視他人的心理中產生出來的。後世的人鑒於這種啓示，自己更競相效仿，如漢之隱書，魏之笑說，當時竟已成爲一種風尚，這不又是庾辭隱語因諷刺作用而發達的明證麼？

怎麼說側取政策是庾辭隱語產生發達的原因呢？我們試看古來的隱語如：淳于髡說齊威王以隱曰：「國中有大鳥，止王之庭，三年不蜚不鳴，王知此何鳥也？」又楚處莊姪上隱語於楚頃襄王曰：「大魚失水，有龍無尾；牆欲內崩，而王不視。」這些話都是因爲正面言詞對於自己的目的不生效力，所以從側面說出來以求成功，自然是一種側取政策中的產物了。古來這類的隱語是很不少的。

怎麼說滑稽俏皮是庾辭隱語產生發達的原因呢？因爲中國古時的庾辭隱語如：東方朔戲

郭舍人曰：「咄口無毛，聲謷謷，尻益高。」又鄭綮以「也愚」隱「柴」（取典於四書中「柴也愚」一章，）這不都是很滑稽的言詞麽？所謂中國古來的滑稽大家東方朔淳于髡等，他們都是全靠會說這種滑稽的隱語成名的。

怎麽說祕密傳達意思是庾辭隱語產生發達的原因呢？我們試看魯臧孫辰給他母親的繆書說：「斂小器，投諸台；食獵犬，組羊裘；琴之台，甚思之；臧我羊，羊有母；食我以同魚；冠纓不足，帶有餘。」以隱示：「……繕甲兵，思妻，養母，係於獄，頭不梳，飢不食」等等意思，就可以明白。至於「庾辭」「隱語」兩個名稱，我們望文思意，更證明他們是一種祕密的語言了。

庾辭隱語的產生及發達的原因說完了。至於謎語的產生和發達的原因，大約也有下列幾種：

我們先看大綱：

甲　謎語產生的原因

(1)諷刺滑稽，

(2)側取政策，

(3)保守秘密。

乙　謎語產生及發達的原因

(1)消遣解悶，

(2)雖人心理。

丙　謎語發達的原因

(1)角智鬪思，

(2)兒童遊戲。

再把他們較詳細的說一說：

甲　謎語產生的原因

謎語產生的原因，在前面庾辭隱語產生的原因裏面已經說過了，所以這裏不再贅述。

乙　謎語產生及發達的原因

爲甚麽說謎語之產生及發達是原於吾人消遣解悶呢？因爲謎語原是一種遊戲，他們差不多和音樂藝術一樣的能夠使人賞玩游泳於美的快樂的境界中。所以謎語之可以供我們（少年人居多；老壯者則絕無僅有）消遣解悶，自不用說的了。中國古來的隱語中如曹操於門額題「活」字以示「闊」；又上文所引的：鄭綮於書函中寫「也愚」以隱「柴」等等，這都是屬於「消遣」性質的。至於以猜謎語來「解悶」，更是我們日常易見之事，不必多說。但我們要「消遣解悶，」既有取於謎語，這便是產生謎語的一種機會。謎語既可供我們「消遣解悶，」還不又是謎語可以發達的機會麽？

爲甚麽說謎語之產生和發達是原於我們難人的心理呢？我們曉得：凡是這一個人想要刁難那一個人的時候，他必定要想出一種可以刁難人家的方法。這種方法，固然不必便是謎語；但謎語也是這方法中的一種。所以在中國古時的隱語中，有淳于髡之以「狐白之裘……」去難鄒忌，（典見史記滑稽列傳淳于髡傳；）郭舍人之以「令壺齟……」去難東方朔，（典見前漢書東方朔傳）等等故事。至於現在以謎語向人「問難，」更加是普通得很；不過方式上現在和

古時不同罷了，古時隱語多用於成人；現在謎語則多用於兒童。「難人」既有須於謎語，則謎語便可由此產生。謎語既然可以「難人」，自然他也可以藉此去發達了。

按現在的謎語裏面，另有一部分材料——舊文人們的詩文謎，其產生和發達，都是由於該舊文人們向來的「嗜好」和「求名」等作用所促成。不過這種詩文謎不是民衆們的東西，所以不將他們列入細論。

丙　謎語發達的原因

爲甚麼說謎語之發達是原於我們的角智鬪思呢？原來人類的性情，無論何人都不能沒有一種知識思想競賽的嗜好；猜謎語也是這種競賽的一種方法。因此所以我們常可以見到：問謎的人在一方面徧搜枯腸，猜謎的人更不惜絞盡他的腦汁；一個既要重重布網，而一個更要努力擺脫，眞是所謂「像煞有介事」了。但是猜謎也只不過是件小事，何至於要如此大做，如此競爭呢？這自然是因爲我們有一種知識思想的競賽作用在裏面。猜謎既是我們人類角智鬪思之一法，所以謎語也就一天比一天進步，一天比一天發達了。

爲甚麼說謎語之發達是原於兒童的遊戲呢？這個原因很重要，也很明顯，何以言之？因爲兒童們的特性，個個都最喜歡遊戲；遊戲的方法愈多，他們也愈加歡迎。謎語旣賦有供人遊戲的技能；所以中國古時成人們用的隱語，到後來就幾乎全被兒童們用爲自己專有的玩藝了。而且兒童對於自己的一切恩物，向來極能愛護。他們的腦筋固然比較常人簡單，不能對謎語做怎樣積極發達的工作；但至少謎語生命的存在，和謎語本能的優美，卻不能不說是兒童們的能力所造成。所以兒童實是謎語之忠誠的擁護者和光大者。

以上七項，固然是隱語，謎語產生和發達的原因；但同時也是隱語，謎語的用處。總而言之，現在的謎語，他們是產生於成人之智慧，而發達歸結於兒童之遊戲；重於古而輕於今，輕於今而重於將來，這是我們所敢斷言的。

第五章　謎語的性質及分類

謎語的性質，非常複雜。就大略說，在體裁上有「組織有定格」的謎語，如「皎皎青天一輪明月，兩個對語，一個不說。——鏡子」是有「組織無定格」的謎語，如「一個紅碗，裏頭放塊肉片。——口」又「紅門樓，白院牆，裏頭坐個胖二郎。——口」是在性質上有「人」的謎語，如「小着四條腿，長大兩條腿，老了三條腿。——人」是有「物」的謎語，如「麻包單，紅帳子，裏頭睡個白胖子。——花生」是有「事」的謎語，如「青山一座，美人兩個，說長道短，打臉打臉。——對鏡搽粉」是。但要略加以分析研究的工夫，類別便多得很了。現在就請分做謎語體裁上的分析和謎語內容上的分析兩部，來詳細的說一說：

甲　謎語體裁上的分析

謎語的體裁，——或者說是「形式」大略可以分做兩種，即：

A　組織有定格的，

B　組織無定格的。

組織有定格的謎語，統統都是四個句子，而且各句的字數一定相等。在這四個句子裏頭，多則四句同叶一韻，普通者三句叶一韻，但至少也有兩句末一字同韻，至於四句各不叶韻的謎語，就極少見了。這一類謎語的詞句極美妙，而且數量也最多。

組織無定格的謎語，句子多少無定。多的便達四句以上，普通的三句，少的兩句，甚至也有單獨一句的短謎。而且他們各句的字數也不一致：除過一小部分偶然的例外，或者第一二兩句的字數相等，而第三句與前兩句的字數之合相等或強；或者前一句字少，而後一句字多，也說不一定。不過他們三句或二句裏面，大致總有兩句是叶韻的。

但總而言之，謎語總是一種不離韻律的詩歌，假如不押韻，便覺得非常不好。而且不押韻的謎，一定是由私人新造出來不久，還沒有經過衆人口頭上的修改（按這卽是一切民衆文藝所以能優美的主因）的新杜撰品。亦猶之乎小孩出世未久，沒有經過事變閱歷，故做事不能討好也。

謎語體裁的大略已說過，玆再將他們詳細的分析起來如下：

一塊板，七個眼。

謎底：臉。

一根竹竿細又細，上接天來下接地。

謎底天上落的雨。

以上是上下兩句字數相等的謎語。

一個木碗，裏頭放塊肉片。

謎底口。

一根棍三節，頭上爬個小鱉。

謎底：指頭。

以上是上一句字少而下一句字多的謎語。

黑片，白片，滿滿兩罐。

謎底：眼睛。

長身，黑腿，只知喝水。

謎底：筆。

以上是上二句字數之合與下一句字數相等的謎語。

銅勺，鐵把，猜不着了打我十下。

謎底：梨子。

紅門樓，白院牆，裏頭坐個胖二郎。

謎底：口。

以上是上二句字數之合不及下一句字數之多的謎語。

小着四條腿，長大兩條腿，老了三條腿。

謎底：人。

上面長的短短草，下面長的短短草，中間夾着水葡萄。

謎底：眼睛。

以上是三句字數各相等的謎語。

一半進，一半出；一半乾，一半濕。

謎底：屋瓦。

皎皎青天，一輪明月；兩個對語，一個不說。

謎底：鏡子。

以上是四句中兩句叶一韻的謎語。

看時圓，寫時方；寒時短，熱時長。

謎底：太陽。

四根棒，撑個鼓，前頭唱，後頭舞。

謎底：狗。

以上是四句中二句各叶一韻的謎語。

一物生的鮮，四面不見天，長年不下雨，光濕不會乾。

謎底：舌頭。

我家住在灣裏灣，前門後門總不關，豺狼虎豹都不怕，就怕小虎下了山。

謎底：老鼠。

以上是四句中三句叶韻的謎語。

賣的不要叫，買的先知道，及至買成了，兩家都不要。

謎底：草標。

一篇字句非詩文，有印未曾入朝門，富的有他不為貴，寒家沒有不算貧。

謎底：當票。

以上是四句叶韻的謎語。

走着兩條腿，站那兒十條腿，越嫌腿多，又來了兩條腿。

謎底：剃頭擔子。

磚牆土堆，裏邊臥個老灰，老灰穿皮襖，眼睛賽胡椒。

謎底：老鼠。

以上是四句字數不相等的謎語。

高高山上一堆草，草下藏着一對寶，寶底下有座墳，墳底下開大門。

謎底：髮，眼，鼻口。

一人坐着，二目無光，三聲不響，四肢無力，五官端正，六脈清靜，七竅不通。八人不要，久久（九）無用，實（十）是傳家之寶。

謎底：人影。

以上是句子較多而字數無一定的謎語。

乙　謎語內容的分析

謎語內容的分析，大體可以分做三種：

A　關於物的謎語，

B　關於人的謎語，

C　關於事的謎語，

第一種關於「物」的謎語，分量最多，約占全部材料之多半；第二種關於「人」的謎語，分量較少，約占全部謎語百分之三十；第三種關於「事」的謎語，這種分量最少，至多不過僅占全部謎語百分之十五。現在就將他們的內容約略分析如下：

A　物的方面：

蟲：

長脚小兒郎，吹簫入洞房，要吃紅花酒，拍手命喪亡。

謎底：蚊子。

大比四方一座城，一家王子把令行；春前春後與人馬，直到老秋才歸營。

謎底：蜜蜂。

水族：

頭戴將軍帽，身穿水綠袍；走到湯家港，換件大紅袍。

謎底：蝦。

玲瓏小巧一隻船，不時來回近江邊；無論暴風和大浪，只見掀槳不翻船。

謎底：魚。

鳥：一朶芙蓉頂上栽，衣裳不用剪刀裁，果然是個英雄漢，一聲叫喊萬門開。

謎底：公雞。

不是走獸不是人，行走一片假斯文；腰中帶着兩把扇，不怕水濕和雨淋。

謎底：鴨子。

獸：兩盞燈，兩把扇，四把油鎚兩把鑽。

謎底：牛。

奇巧奇巧眞奇巧，站在那兒沒有坐着高。

謎底：狗。

以上是動物類。

花草：一年四季穿靑衫，不長枝葉綠自然，其形好似一隻手，未曾修煉亦不凡。

謎底：仙人掌。

靑枝綠葉一樹桃，外長骨頭裏長毛；有朝一日桃老了，裏長骨頭外長毛。

謎底：棉實。

瓜果大哥大肚皮，二哥兩頭齊，三哥戴鐵帽，四哥害了一身癩《ㄉㄛ（按卽疥瘡）。

謎底：南瓜，冬瓜，茄子，苦瓜。

一物好似人頭形，脖頸細來頭頂平；有日遇着鋸齒山，裂出腦漿兩半平。

謎底：葫蘆。

樹木靑枝，綠葉，一年四季不落。

謎底：松樹。

歪歪樹，樹歪歪，歪歪樹上掛金牌。

謎底：椿樹。

以上是植物類。

土石十畝地裏一個坑，過來過去沒人上。

謎底：墳。

生在南山往北來，能工巧匠造成牌；頭戴二龍戲珠帽，滿腹文章肚裏揣。

謎底：石碑。

以上是礦物類。

用品：一物有病，全家不安；一劑補藥，各病得痊。

謎底：破飯鍋。

爲奴捨身看家門，丈夫出外跟主人，君子見假常退去，只怕小人壞奴身。

謎語：鎖子。

會吃沒有嘴，會走沒有腿；過河沒有水，死了沒有鬼。

謎底：象棋。

一物生來五寸長，姑娘用他在繡房，半夜三更流白水，只見短來不見長。

謎底：洋燭。

以上是用物類。

B　人的方面

一塊板，七個眼；安個把，會說話。

謎底：頭。

一根樹，五個乂，個個頭上長個小蛤蟆。

謎底：手。

牆裏一棵花，根子往上札，一天澆三遍，到了不見他。

謎底：心。

有頭無口，有脚無手，背脊向前，肚皮向後。

謎底：小腿。

以上是人體類。

不是走獸不是禽，也是父母生的身，情理是非全不論，你說他是甚麽人？

謎底：癡子。

從南來了一羣猴，又住大廈又住樓，大官小官他都坐，可惜富貴不到頭。

謎底：優伶。

有脚不踏實地，有眼不見靑天；在家只有三百日，出外不知多少年。

謎底：胎兒。

家住深山靠肉岩，二人和穿一對鞋，活人抱着死人睡，死人還抱活人埋。

謎底：孕婦。

以上是人種類。

一支筆桿二百斤。

謎底：管仲（重）。

窮漢不肯賣鋪蓋。

謎底：劉備（留被。）

千里龍駒跳山澗。

謎底：馬超。

火盆上烤月餅。

謎底：蘇（酥）烈，劉唐（流糖。）

以上是人名類。

C 事的方面

七品御史參宰相。

謎底：直隸（吏。）

夢裏寡婦開歡心。

謎底：福建（夫見。）

綿羊肉擺桌子。

謎底：陝西（羶席）。

龍王爺統兵剿賊。

謎底：青（清）海。

以上是地理類。這類材料我記的倒不少，但謎底求其比較顯豁著名的，一時卻不易得。無已，只好暫就各行省中隨便擇出四省，以自己的意思仿照舊有格式，將他們的省名擬成謎語，以填這段空格。至於立意杜撰民衆文藝，固然沒有甚麼意義；不過民衆文藝也並不是宇宙間最初固有的東西，更不是在某年某月某日某一定的時間，忽然可以從天上落下來的實物，考其實際，仍不外由於各個人勢難自抑的情感所造成，後來再經過衆人口頭上的修改，就成爲現在這種優美雅妙的民衆文學了。所以上面杜撰地名謎一層，暫時也姑備一說，作者並非有成見也。

千條線，萬條線，落在水裏就不見。

謎底：下雨。

生來聲粗力又大，不見原身人人怕，世人聞名都知曉，大羅神仙不見他。

謎底：吹大風。

以上是天文類。

高高山，低低山，鯽魚遊過白沙灘。

謎底：織布。

十個和尚拉袋口，五個和尚往裏走。

謎底：穿襪子。

聽聽搖搖，會說會笑，尊姓大名，不知問了多少。

謎底：打電話。

兄弟分居共西東，爭先恐後稱英雄；黃河兩岸分勝負，一個輸來一個贏。

謎底：下象棋。

以上是人事類。

上面所舉，都是現在通俗的謎語；不過舊日和謎語並行的燈謎，現在也還有一部分相當的

勢力。所以下面也將比較通俗的燈謎一類的材料附入若干，以見謎語之關係著性質的一斑。

四外不透風，十字在當中；若把田字打，乃是糊塗蟲。

打一字：亞。

一個女子不害羞，合個少子滿街遊；上邊捧頭就親嘴，下邊又使脚尖勾。

打一字：妙。

目字加兩點，莫作貝字看；貝字欠兩點，莫作目字看。

打二字：賀資。

道士腰中有眼睜，把帽去撲女花容；口邊說出小閨女，立字心中一日生。

打四字：平安如意。（按：謎面「道」字，疑爲「倒」字的諧音。）

以上是「字」謎，這種材料在燈謎分量極多。

子牙。

打四子一句：爵一齒一。

白牡丹。
打四子一句：素富貴。
使女擇焉。
打四子一句：決汝漢。
閱後付丙。
打俗語一句：一目了然。
以上是「文」謎，分量最多。
君子之交淡如。　打一用物：水。
醉翁之意不在。　打一用物：酒。
北方壬癸近如何？　打：水字。
滄海難爲曉得麽？　打：水字。
有心不買金生麗。　打：水字。

對面青山綠更多。　打：水字。

以上六則雖稱做「詩謎，」但其實則是一種眞正的歇後語，（按：現在所謂的歇後語，如啞子吃黃連——有苦說弗出……這類材料事實上都並不歇後，所以和名稱不符。）分量亦並不多。

(1)某處有人曾畫古錢一枚。

打四子一句：「仍舊貫。」

(2)某人畫一隘小之樓，樓中有人。

打四子一句：「居上不寬。」

(3)某人畫一壯士，手中持劍作舞狀。

打四子一句：「敵一人者也。」

(4)某人畫一有翼而髯之猿，全體赤色。

打四子一句：「非諸侯（朱猴）而何？」

以上是「畫」謎，這種材料極少。

丙　謎語之比較的研究

謎語中每有許多彼此大意都相同，而枝葉卻相異的。也有謎面相異，而謎底則相同；或謎面相同，而謎底又相異者。大同的地方，是那些謎語的本旨；小異的地方，是由各地隨時添上的本地的習慣。謎面同而謎底異的，這是謎面的意思於無意中發生了一種雙關或「周延」的作用；謎面異而謎底同者，這是各地民衆造謎時候的想法不同。我們研究謎語，最好是將以上所說的這類材料，子細的比較一下。因爲如此，一則可以較量他們彼此結構的情形和性質；二則可以知道該各謎語之本地的風光；三則這種研究比其他各種的研究方法也覺得較有趣味。現在分作兩步來說：

A　大意相同而枝葉相異者

弟兄兩個一般大，隔着毛山不說話。——四川（註）　謎底：耳朶。見前。

弟兄二八，隔住在毛山脚，一輩子見不着。——河南。謎底同上。

東一片，西一片，長到底，不得見。——河南。　謎底同上。

東一片，西一片，隔着毛山看不見。——湖北。　謎底：同上。見前。

河東一個木咤，河西一個木咤，從來不見《ㄨㄚㄊㄚ——四川。謎底：同上。

按：「木咤」俗傳是觀音菩薩的徒弟；「《ㄨㄚㄊㄚ」者，卽閒談也。

左邊宮娥一把扇，右邊宮娥一把扇，中間夾着皇后娘娘不得見。——直隸。　謎底：同上。

註：所謂「四川」者，這不過是就我個人的知覺上，認爲該個謎語在四川尙很通行。至於事實上，恐怕這個謎語通行的區域，決不止四川一省；但也或許四川的一部分地方，卻又不通行這謎語。不過惟其如此，才正是民衆文學的特色，才見得民衆文學的價值。不然，假使民衆文學各個都確有一種判然不可含糊的通行界限，是則民衆文學已成爲一地方私有之物，既不能談「民衆」，亦不能言「民間」了。

以上六則謎語，是以「隔住毛山不相見」做母題的。

一母所生兄弟多，先生兄弟後生哥；兄弟派去當門事，有了大事尋哥哥。——河南。　謎底：牙齒。

一母生的兄弟多，先有兄弟後有哥；勿拘啥事弟先去，兄弟弗中還有哥。——江蘇。　謎底：同上。

以上這是以「一母生的兄弟多」做母題的。

有頭無口，有脚無手；背脊向前，肚皮向後。——湖北。　謎底：小腿。見前。

脊梁朝前，肚子朝後；誰猜着，給誰二升黑豆。——直隸。　謎底：同上。

跎就跎就，脊梁朝前，肚皮朝後。我說這話你不信，回去問你舅，你舅也說「脊梁朝前肚朝後。」——河南。　謎底：同上。

以上這是以「脊梁朝前肚朝後」作母題的。

上面所舉的謎語，母題只有三個；但若子細去搜集，便可得到好幾十種不同的說法，不過這卻都只是枝葉了。

B　謎面相異而謎底相同者

黑片，白片，滿滿兩罐。——四川。

謎底：眼睛。見前。

黑麵攪白麵，捺實兩瓦罐。——河南。

謎底：同上。

開箱，蓋箱，裏頭坐個豆娘。——陝西。

謎底：同上。

白天開窗遠望，晚晌茅草蓋滿。——江蘇。

謎底：同上。

青果核兒兩頭尖，當中一個活神仙。——直隸。

謎底；同上。

一間房，兩頭尖；住上人，擱不下磚。——河南。

謎底：同上。

上面短短草，下面短短草，中間夾着水葡萄。——四川。

謎底：同上。

以上七則都是以「眼睛」做謎底的。

一根根三節，頭上爬個小蔡。——湖北。

謎底：手指。見前。

一條窄巷，裏頭出來五個和尙。——河南。

謎底：同上。

十條路，八條溝，條條路，瓦蓋頭。——江蘇。

謎底：同上。

一棵樹，五個乂，個個頭上長個小蛤蟆。——四川。

謎底：同上。

弟兄十個都姓賈，個個頭上戴塊瓦。——山西。

謎底：同上。

五個兄弟生在一起；有骨有皮，長短不齊。——四川。

謎底：同上。

十個弟兄結個社，頭上各頂一片瓦；小事分作兩起做，大事齊心也不怕。——河南。

謎底：同上。

以上七則都是以「手指」做謎底的。

嘴像瓢把，脚像梅花。——四川。

謎底：狗。

奇巧奇巧眞奇巧，站在那兒沒有坐在那兒高。——湖北。

謎底：同上。見前。

四根棒，撑個鼓；前頭唱，後頭舞。——四川。

謎底：同上。

四根棍，搭戲台，梆子戲，唱起來。——陝西。

謎底：同上。

四根棒，頂根梁；前頭敲梆子，後頭耍毛槍。——直隸。

謎底：同上。

粽子頭，梅花脚；坐下一張弓，走起一溜風。——山西。

謎底：同上。

以上六則都是以「狗」做謎底的。

C 謎面相同而謎底相異者

一個白馬，四脚拉乂；口裏吃人，肚裏說話。　謎底：房屋。

一個白馬，四脚拉乂；口裏吃人，肚裏說話。　謎底：有帳子的床。

以上二則都是以「一個白馬……」做謎面的。

一半兒。　打：曰字。

一半兒。　打：女婿。

以上二則都是以「一半兒」做謎面的。

子同生。　打：孿字。

子同生。　打：蓮蓬。

以上二則都是以「子同生」做謎面的。

皆舉首而望之。　打：舉校放榜。

皆舉首而望之。　打：錢塘觀潮。

以上二則都是以「皆舉首而望之」做謎面的。

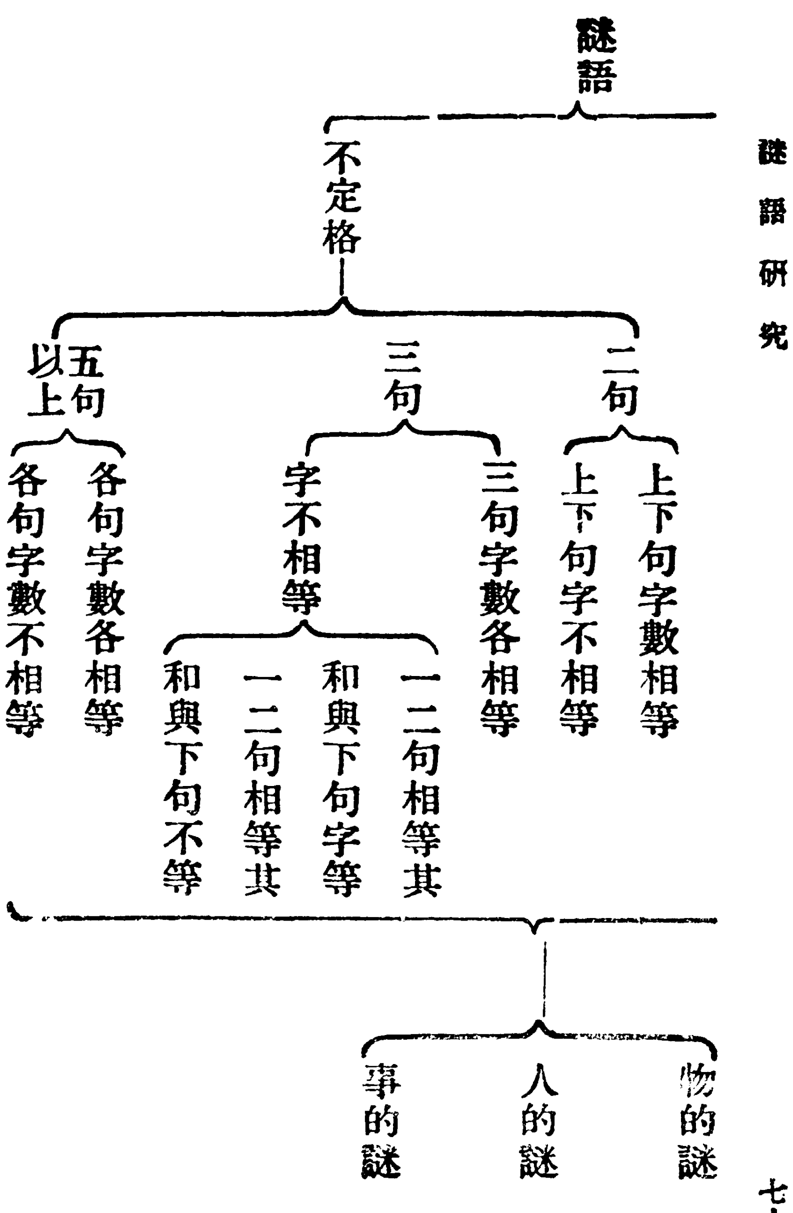
上面這種研究裏頭，各種不同的謎語，都只是就我現在所知道者言之。此外我所不知道的的材料，還不知有多少，俟將來將他們搜集較多時，當再作詳細的比較。

現在爲比較上述：物、人、事三項不同組織之謎語各個的分量起見，附帶將我所搜集的各種謎語的數量用表列出來。這雖然是個人的統計，不能概括其全體；但觀此也可得一約略的概念，該表如下：

性質	數量	百分比
關於物的謎語	1220則	58.00%
關於人的謎語	611則	29.00%
關於事的謎語	273則	13.00%
總數	2104則	

除以上所說，幷將謎語全體組織的情形，詳細列表如下，以備一覽。

- 定格的——四句
  - 各句字等
    - 四句同叶一韻
    - 三句叶一韻
    - 二句叶一韻
    - 二句各叶一韻
  - 各句字數不相等



謎語
不定格
二句
上下句字數相等
上下句字不相等
三句
三句字數各相等
字不相等
一二句相等其和與下句字等
一二句相等其和與下句不等
五句以上
各句字數各相等
各句字數不相等
物的謎
人的謎
事的謎

第六章　謎語的組合的原素

謎語之所以能繁演發達，就賴他本體中有許多很好的原素。這種原素，便是謎語的生命；其對於謎語，自然有很大很大的關係。我們在研究這個問題之先，可以先分出下面兩個界限來，便是：

甲　謎語的內容方面。（實質）

乙　謎語的形式方面。（體裁）

在謎語內容方面的原素，最主要的約有：趣味、想像、情感、環境等數種；在謎語形式方面的原素，最主要的亦約有：音調、字句、體裁、美感等數種。但較詳細的情形，又當如下表：

內容方面 ｛趣味深長　想像充足　情感豐富｝

謎語的要素
- 切合環境及時代
- 意義簡單而多變化
- 形式方面
  - 音調自然
  - 字句淺顯而雅潔
  - 體裁短俏
  - 美感充足
  - 敍述活潑

- 遊戲心理
- 難人心理
- 好勝心理

甲　內容方面

趣味爲文學的第一要素，尤其對於兒童文學更爲重要。因爲兒童們的個性，最喜歡在「趣味」中討生活。我們試看他們讀一本無趣味的所謂的「正經書」，便奄奄欲睡；而讀有趣味的甚麼童話小說之類的東西，卻孜孜不倦，甚至於會寢食俱亡，即可證明此說之確實了。謎語是一種爲兒童而作的文學，所以有極深長的趣味。實例如：「小小諸葛亮，獨坐雲頭上，晝下八卦圖，單

拿飛虎將。——蜘蛛。」又「我對嘻嘻笑，嘻嘻對我笑，我去捉嘻嘻，嘻嘻跳走了。——鏡子。」這不是很好玩的玩藝麽？文心雕龍諧讔篇中曾說「……故知諧辭隱言，亦無棄矣。諧之言皆也。辭淺會俗，皆悅笑也。」又「然文辭之有諧讔，譬九流之有小說。蓋稗官所采，以廣視聽。」可見謎語在古時的胚胎，便已趣味化了。

想像亦文學要素之一。人類中想像最多的便是兒童。因爲兒童們的腦筋最好活動，一會兒在想這個，一會兒又想那個；而且他們自己不能做的事，也要求其能做。於是竹竿可以當馬騎，擡一個凳子便算是花轎；但這都不外出於一種想像的作用而已。謎語的構成也是如此。例如：「高高樹上一個碗，天天下雨接不滿。——鳥巢。」又「千條線，萬條線，落在水裏就不見。——雨。」明明是「鳥巢」，是「雨」，不直接說出來，卻要單另想些種種旁的景象，抽象的說出來令人家猜想，一問一答；這不都是一種想像麽？（但自然是特殊的。）文心雕龍所謂：「讔者隱也，遯辭以隱意，譎譬以指事也。」又「或體目文字，或圖象品物，纖巧以弄思，淺察以衒辭。」也正是這個意思。所以想像是構成謎語的一種方法，謎語也不能離開想像。

情感爲產生一切文學之母，其對於一般兒童文學，尤其是如此。因爲兒童們的個性最富於情感，而情感也能產生趣味給予兒童；所以情感與兒童便生了連帶的關係。例如用一本法律書，和一本詩歌，令兒童選讀，則兒童一定不肯讀法律而要讀詩歌，詩歌者便是情感的作品也。但謎語也是一種有韻律的淺顯的詩歌，我們試就幾個實例看：「一對鴛鴦，掛在繡房，日日見面，不能成雙。——帳鈎。」又「四角方方一間樓，男人梳起女人頭，狀元及第空思想，花燭夫妻不到頭。——唱戲。」就可以曉得了。可是人類如沒有情感，則謎語便亦無存在之地。而且文心雕龍上說：「芮良夫之詩云：「自有肺腸，俾民卒狂。」夫心險如山，口壅若川，怨怒之情不一，歡謔之言無方。」更可知謎語最初的胚胎，卽係由情感中產出。所以情感是產生謎語的原力，無情感就不會有謎語。

謎語是兒童文學，也是民衆文學。但兒童的環境及生活，與成人不同；民衆的環境及生活，也與學者或官僚們各異。所以謎語要合一般用謎語者的環境；不能學術化，不能政治化，而且也不能「老生常談」化。例如：「烏雲四佈，用之則行；惠風和暢，舍之則藏；見子路行行如也；見仲尼（諧「泥」字）沒齒不忘也。——釘油靴。」這便不是好謎，因其與「兒童」「民衆」衝突也。還有，

現在的一切萬事萬物都已非往古的一切事物可比；所以現在的謎語，又要不背現在時代的精神，裏頭不可有如貴族、專制、忠君、守節、野蠻、迷信、復古、非今一類的思想或色彩。反之，例如「傳國璽，——寶玉。」又「大癮孤魂，哀聲不止，——煙鬼歎，（戲名。）」等等，也不是好謎了。

兒童們的個性，固然極喜歡找趣味；但他們的腦筋卻是很簡單很純粹的。還有一般的民衆們，大致也是如此。謎語爲適應這種環境，所以一方面既要求意義簡單，以便使大家易於領會；而一方面卻又不敢平鋪直敍，以防減少採用者的興趣。因此他的文意時時總有變化。我們就試舉幾個例子出來：（1）「風吹皮皺，雨打心穿，好吃不好曬乾。——水。」（2）「十個加十個，還是十個；十個去十個，仍然十個。——手套。」（3）大哥山上蹲蹲坐，二哥水中捉田螺，三哥吃雞不花錢，四弟量穀不用籮。——虎，鴨，黃鼠狼，老鼠。」（4）「青枝綠葉一樹桃，外長骨頭裏長毛；有朝一日桃老了，裏長骨頭外長毛。——棉實。」這幾個謎語的意義都很簡單，但變化甚多；所以是有趣味的好文學。

乙　形式方面

音調之對於詩歌，就如同節奏之對於音樂一樣。音樂無節奏，勢必至於亂彈亂拉；詩歌無音調，也便成爲一堆亂七八糟不能上口的文句了。而且音調自然的語言或文字在一般聽的或看的人們，既容易發生美感，又便於吟誦記憶。所以凡是詩歌，或是求美求普徧的文字都不能不講求音調。謎語是一種淺顯美麗的詩歌，自然不能有所例外。卽如「青石板，板石靑，靑石板上釘明釘。——天上的星。」又「長脚小兒郞，吹簫入洞房，要吃紅花酒，拍手命喪亡。——蚊子。」又「天上圓圓，地上圓圓，姑娘房裏圓圓，和尙寺裏圓圓。——月，井，鏡，磬。」這裏面第一首的「青」「釘」第二首的「郞」「房」「亡」；第三首的「圓」「圓」「圓」「圓」不都是天籟麽。但惟其如是，所以謎語是美化的文學，兒童們一聽到耳中，自然就琅琅上口了。

文學的目的，原是在於使人要明白文學自身所含的意義；更要使讀者讀了文學，情感上，意志上都能有深刻的感觸或愉快。要是一篇佶屈聱牙的纍纍贅贅的文字，看起來旣不懂，勉強讀了令人覺得不快，這種東西，無論主旨內容是怎樣的好，但終不是好文學，或者且竟不是文學。自然更不成爲趣味化的兒童文學，和通俗化的民衆文學了。謎語中的字句，十分之九都是淺顯的，

簡潔的，而且是樸雅的。我們試就實例看如「紅門樓，白院牆，裏頭坐個胖二郎。——舌。」又「青石板，數銅錢，九十九，數不圓，（卽「完」字之意。）——天上的星。」這裏面的字句，不晦暗，不纍贅，也不粗惡，稱之爲好的文學，誰曰不宜？至於舊文人們的詩文燈虎，「雅」固「雅」矣；但澁暗太甚，已是謎語中的「下乘」了。

謎語的體裁，大半都很簡短。但是短中有勁，短而俏皮，所以反覺得越短越好。這裏面大概要以五字一句四句一首（共二十字）的例子爲最多，其次則爲四句句七字（共二十八字）的謎語，再次爲三句，再次爲兩句。至於一個句子的短謎，固然是很少；但多的如五個句子以上的長謎，其實也並不很多。——縱然有，但太半都不甚好。例如：「小姐去遊戲，戲到花園裏；碰着一位宏名秀才，隨手帶回痛打一回，捆綁起來同宿一夜，明天絕早丟在門外。呵呀！小姐！你太無良心。我還有三分血氣在你身。——用紅水仙花包指甲。」這段無韻的長謎，讀起來就覺得很不順利。再看：「東一片，西一片，一輩子，不相見。——耳朵。」便大不然了。大致這和謎語的背景，——兒童及民衆，也有很密切直接的關係。

美與趣味，同為文學的第一要素。所不同者：美要文學自身表現；而趣味則須待欣賞文學者的感觸耳。並且文學自身也須先有了美，然後纔能產生一般欣賞文學者之趣味。至於如卡特斯(Charters)氏所說：「文學最特異的一點，就是遵循美感律。」更可證明美感對於文學關係之重大了。謎語是一種有韻律的詩歌，自然不能沒有相當的美感。我們試看：「看時圓，寫時方；寒時短，熱時長。——太陽。」又「東天出日頭，西天雨稠稠；樹上鷯哥叫，湖裏鴨蛋游。——繅絲。」又如前面所引的：「青石板，板石青，青石板上釘明釘。——天上星。」這幾個謎語簡直是好極了的詩，其中如立意如修詞，皆有「鬼斧神工」之妙。但卻不外乎一個「美，」不外乎一個美感充足而已。

語云：「文似看山不喜平，」這句話面目雖已陳舊，而意義並不琢磨。因為文學的目的，第一便是要引起人們的同情心，使人一讀其文，便如身歷其境，這在前面大略已經說過了。那一般法律式或賬簿式的文字，在成人們，除過當事者，旁的人尚且不能看；所以最好活動的兒童們的文學，敍述須要活潑，也就更為明顯了。不過兒童文學中的謎語，卻並不是法律式的東西，我們試看：

「走着兩條腿，站下十條腿；越嫌腿多，又來了兩條腿。——剃頭擔子。」又「四四方方一塊臺，大小酒菜擺起來；剛剛吃得頭碗菜，雷公閃電打下來；哭哀哉，痛哀哉；早知這樣苦，先前不該來。——老鼠籠。」這便是用活潑的藝術的方法描寫出來，所以謎語是一種了解文學眞義最深的文學。

第七章　謎語與他語的比較

謎語本身的性質，我們在上面已經解說淸楚了，此外民衆文藝中的歇後語、截尾語、新隱語、歌謠；乃至成了文的雙關語、平頭詩、以及寓言等等，這都與謎語互相生有關係，或者彼此略有相似之處，——體裁上謎語與歌謠、雙關語、平頭詩等相似；性質上謎語與歇後語以下各語文都相似。所以我們要再用比較的方法去研究他們。詳情請看下文：

甲　謎語與歇後語的比較

這兩種習語不同的地方：一是謎語所隱的事物，完全由別人去猜測，說者絕不當時說出；而歇後語所隱的事物，則多由說者自身卽時道破，——縱不道破，亦由第二或第三等客身立卽悟出。二是謎語乃高興時對人家弄有意的玩藝；而歇後語則是言談中有相當機會時，不知不覺間無意的說出。三是謎語所隱的東西，除去「指事」的一小部分外，其餘十之八九都是「名物」；而歇後語所隱的東西，卻除了「名物」一小部外，十之八九非語句便是狀詞。一二兩項的異點

容易知道，不必例證；僅說第三項：

A 謎語

ㄅ 事的方面

不打電，不打閃，下雨不過兩三點。

謎底：小孩兒哭。見前。

遠看是個廟，近看沒人到；脚蹬蓮花板，手拿烏雲翅，越打越熱鬧。

謎底：織布。

ㄆ 物的方面

朗朗青天，一輪明月；二人對語，一個不說。

謎底：鏡子。

起了個五更天不明，十摸玩錢九摸子贏，多年夫妻沒見面，不帶盤纏進了京。

謎底：早，幸，離，逃諧爲棗，杏，梨，逃。

附 人的方面

一對白狗，臥在橋頭，哼了兩聲，回頭就走。

謎底：鼻涕。

頭有白菓大，身有幾十斤；人人都吃過，吃過不留心。

謎底：乳。

B 歇後語

ㄅ 狀詞

壽星放的屁，——老氣。

提上葡萄要飯，——窮酸。

火燒了竹林，——一派光棍。

籮圈脫坯，——不方（諧「妨」。）

ㄆ 語句

圍棋盤裏下象棋，——不對路數。

吹鼓手掉井裏，——響着響着下去啦。

當了衣裳買酒喝，——顧嘴不顧身。

老虎洞裏菩薩堂，——眞是沒明奇廟（諧「其妙」）

從此看來，可知道謎語和歇後語的比較，除以上所說，還有許多不同之處：第一，凡是謎語，幾乎沒有一首不帶音韻，而且體裁也和詩歌相同；但歇後語則不然，牠們不特不講求音調，並且首尾語中的字數及意義，也不如謎語中的整齊一致。所以謎語是文學中有韻的詩歌一方面的產品；而歇後語則是文學中無韻的散文一方面的產品。第二，這兩種習語在表面上或形式上說：歇後語無論若何，總是首尾兩部；但謎語每則，普通卻多含有三個以上的句子，這種不同，也是顯而易見的。

乙　謎語與截尾語的比較

「截尾」者卽習俗所謂的「局」，大致都是把四個字一句的成語，只說出上三字；而將末

一字截隱了，以喻射人、物、事等等目的物的語言。因爲成語差不多人人知道，故截尾語卽「丟局」，對話的人也能懂得其與成語的關係也在此。現在雖有一種歇後語，但事實上並不歇後；所以截尾語也未嘗不可以叫做「眞正的歇後語。」他們的類別，應當分作兩種：

A　單純性的

青天白——日。　萬兩黃——金。

下馬威——風。　生兒長——女。

壽比南——山。　小鬼判——官。

東海長流——水。　打上前——去。

這些都是很普通的成語，所以只說出前三（或四）字，而所截留的字便已可以知道了。論體裁這一類的截尾語，對於歇後語中的一部分直說語（如「叫花子擺堂戲——窮作樂，」是。）不過是小有不同而已。此外截尾語的截留字，有時因「音」的關係，也會成爲雙關語，卽如：

B　雙關性的

豬頭三——生。（牲）　　妻隨夫——娼。（唱）

腿肚朝——錢。（前）　　夜叉小——龜。（鬼）

四方四——脚。（角）　　頭頭是——盜。（道）

高曾祖——夫。（父）　　胡裏胡——賭。（塗）

這一類截尾語，又和歇後語中的一部分借音語（如「小寡婦下海——沒福（摸夫）」是）相彷彿。因爲截尾語的目的語，不由說者當時說出，固然和謎語的性質相同；但截尾語都只有一句，並且無韻，不比謎語之句數多而且有音調，所以他們有一部分性質就與借音的歇後語接近了。而且謎語是弄有意的玩藝，截尾語與歇後語則同是於無意間順口道出，不同處也是很顯明的。

丙　謎語與新隱語的比較

現在的歇後語中，有一部分材料，性質在謎語或寓言和歇後語之間，而體裁與截尾語卻又決不相同。這類東西向來本無專名，論理我們也可以叫他做「新隱語」，或單叫作「隱語」，不

過他們卻和那古代所謂的「隱語」並不相同。例如：

懷裏懷的桂花，背上背的狗屎。

這話是比喻人當面受人家歡迎，而背後實際上卻又受人唾罵的意思。

渾身帶上刀，人家說你是個修脚的。

此話是比喻人若沒有眞本領。不怕他怎樣裝作，總是不能受人敬服的意思。

只要穿靴戴帽的；不要洗鍋抹竈的。或只要又跑又跳的；不要跍就下尿的。(註)

註：「跍就下」即蹲下也。

這是舊習當婚事中有所謂「鬧房者」強迫新婚夫婦當衆人之前向天求子：「要男而不要女」的禱詞。

這幾段新隱語，在體裁上本和諺語有些相似；但其實卻又絕不含諺語中的格言或經驗的質素，所以絕對不能說他們是諺語。再如認他們做截尾語，但卻又無尾可截。而且他們和歇後語也不相同，因爲歇後語的首語和尾語，無論如何，二者必有密切映射的關係；但這新隱語的兩個

語素，彼此卻是甚不相干。還有，新隱語並不要人家來猜測說話者的目的，彼此都能明白意思，所以也不能說他們是謎語。

丁 謎語與歌謠的比較

歌謠是流傳在平民口頭上的詩歌，他們純粹是歌詠平民生活，沒染着貴族的色彩；全是天然結構，沒受過文人雕琢的刼厄。而且因爲流傳之故，又曾經過衆人口頭上自然的修改，所以他們的意思既然深刻，而語句又極美妙，在一般的人自然受惠不盡了。不過這歌謠裏面有一部分材料本是謎語，——或者說謎語也是歌謠，現在就請將他們兩項比較一下：

A 民歌

風來啦，雨來啦，和尙後頭背的鼓來啦。——北京俗歌。

做天難做四月天，蠶要溫和，麥要寒，種菜哥哥要落雨，採桑娘子要晴乾。——蘇州俗歌。

沙土地，跑白馬，一跑跑到丈人家。大舅扯，二舅拉，拉拉扯扯吃杯茶。風吹竹簾看見她：鴨蛋臉，黑頭髮，紅緞子鞋撒梅花。當田賣地娶了她。——漢中俗歌。

鳳陽鞋子踏靑莎，低首人前唱豔歌。妾唱豔歌，郎起舞。百藥那有相思苦。郎住前溪，妾隔河，少不風流老奈何？唱花鼓，走他鄉，天涯踏徧訪情郎。——鳳陽花鼓。

一見情人朝後退，十指尖尖用手推。爲甚麼涎着臉兒在我跟前跪？是何人灌得你醺醺醉？花街，柳巷，任意胡爲。從今後不許你上我的牀睡；就是上牀來，也是各人蓋着各人的被。——揚州小曲。

約郎約到月上時，看看等到月蹉西。不知奴處山低月出早，還是郎處山高月上遲？——蘇州山歌。

B　兒歌

白老鴉，烏老鴉，飛過塘背檢桃花。李花桃花由你檢，無敢檢走姊姊嫁妝花。——江西兒歌。

一位姑娘三寸長，茄子棚裏乘風涼。蒼蠅老虎拖了去，哭煞親夫笑煞娘。——浙江兒歌。

新年來到，糖糕祭竈。姑娘要花，小子要炮，老頭子要戴毡帽，老婆子要吃大花糕。——浙江兒歌。

邦邦邦，踏生薑；生薑辣。賣黃瓜；黃瓜苦，賣豆腐；豆腐惡，賣菱角：菱角尖，頂上天；天又高，買把刀；刀又快，切青菜；青菜青，買把弓；弓沒弦，買隻船；船沒底，漏了黃豆；漏了米，烏龜王八就是你。

——四川兒歌。

狠打柴，狗燒火，小貓上坑捏窩窩。你一個，我一個，再給房押老兒留一個。房押老兒回來了，問貓呢？上了山了；山呢？雪蓋了；雪呢？化了水了；水呢？和了泥了；泥呢？搪了牆了；牆呢？猪攻倒了；猪呢？殺着吃了；猪皮呢？蒙了鼓了；鼓呢？打破了；鼓架呢？燒了灰了；灰呢？壯了瓜了；瓜呢？叫王家二小子偷着跑了。呸呸呸！把你個扯亂鬼。——湖北兒歌。

正月正，麻雀兒飛過看龍燈。二月二，家家煮糕炒豆兒。三月三，薺菜花兒上竈山。四月四，殺隻鷄兒請竈司。五月五，糖糕粽子過端午。六月六，貓兒狗兒同洗浴。七月七，乞巧果子隨你吃。八月八，大潮發，小潮發，聖帝菩薩披頭髮。九月九，打拋老菱好過酒。十月十，蚊子脚兒筆立直。——杭州兒歌。

我們從上面的例子看，可知道謎語與歌謠都是有韻的文學，也同是詩歌上的產品。謎語若

不要人家來猜測說話者的目的，則他們便都成爲一種很好的敍事詩歌，和歌謠兩個混做一體，我們是分不出來他們的性質的。不過謎語旣必要人家來猜測說話者的目的，這一點就使他們與歌謠又大不相同了。

戊　謎語與雙關語的比較

雙關語是措詞在此而本意在彼，借別的詞以顯他的內意的語言。其中最要的條件，便是兩個字音的相同或類似，例如古竹枝詞云：

楊柳靑，江水平，聞郎江上唱歌聲。
東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴？

這段竹枝詞，胡適之先生說本是古來的民歌，因誤收入在劉禹錫的集子裏。其中末句兩個「晴」字，與「情」字意思雙關。又樂府子夜歌云：

前絲斷纏綿，意欲結交情；
春蠶已感化，絲子已復生。

我念歡的的，子行由豫情；
霧露隱芙蓉，見蓮不分明。
聯歡好情懷，移居作鄉里；
梧桐生門前，出入見梧子。
上面第一首中的「前絲」「絲子，」卽「前思，」「思子；」第二首「芙蓉，」「見蓮，」卽「夫容，」「見憐；」第三首的「梧子」卽「吾子，」這都是作者本來的意思。又讀曲歌云：
嬌笑來向儂，一抱不能已。
湖燥芙蓉萎，蓮汝藕欲死。
此歌第三句的「芙蓉」卽「夫容，」第四句的「蓮」卽「憐，」「藕」卽「我」字的諧音。又漁洋詩話載粵中民歌云：
不旱蜘蛛結夜網。想晴只在雨中絲。
此歌第二句的「晴」卽「情，」「絲」卽「思」字。以上這些都是極顯明的雙關語。

從此看來，雙關語乃全是音韻作用，和古來的疊韻詩比較有些關係。至於謎語和雙關語因爲一個必要人家來猜測說話者的目的；而一個則無須此層手續，所以也是判然不同的。

己 謎語與平頭詩的比較

中國舊文學中向來有一種平頭詩，或者也叫做「藏頭詩，」（不過由此推想則「藏腰詩」或「藏尾詩」都未始不可以成爲事實）他們是將自己的本意學打電報一樣的縮成若干極短簡的詞句，然後將這詞句中的下面每字湊成一句詩歌。換言之，也就是將自己的某一種意思的字眼，各行參入於若干詩句（大致四句和八句的居多）之內的一種詩詞。作這平頭詩的用意，蓋一方面在求人家知道自己的意思；但同時另一方面卻又恐怕人家知道自己的意思。統攏的說起來，平頭詩便是一種欲說而不肯明言，乃故意隱約其詞的一種說話。我們現在舉幾個例子如下：

蘆花灘上有扁舟，俊傑黃昏獨自遊；
義到窮頭原是盡，反躬先斬佞臣頭。

這首詩的平頭是：「盧俊義反」（「蘆」字去「草」頭爲「盧」字）四字，原文詳見水滸第六十九回。

唐突羅巾絕可憐，寅光未透整歸鞭，
去將花屋藏秋色，了卻癡情三笑緣。

這首詩的平頭是：「唐寅去了」四字，原文詳見九美圖（一名三笑緣）——回數已不能省記。

首是癡人首，埋藏在那邊？
花陰常覆我，底事亂心田？
屍落歸何處？棄捐實可憐！
河邊還結恨，中夜倍悽然！

此詩的平頭是：「首埋花底；屍棄河中」八字，原文詳見天雨花第六回——老本。

這種平頭詩的作用，和上文雙關語極相類似；但他們一個是字眼離合，一個則是音韻作用，至於平頭詩和謎語的比較，視雙關語對於謎語的關係並無二致，所以不再贅述。

庚　謎語與寓言的比較

寓言這種東西，論體裁：普通（中國的有例外）都是民衆方面的文學；論內容：則無論何國材料，統統皆是哲學上的產品。他們普通是將富有哲學和經驗的故事或思想，或由口頭上流傳成爲一種教訓，或由筆墨上撰述成爲一段小說。總而言之，都是一種以此射彼，以小喻大的滑稽故事。現在舉幾個中國舊有的例子如下：

守株待兔，　畫蛇添足，
刻舟求劍，　膠柱鼓瑟，
吳牛喘月，　蜀犬吠日，
杞人憂天，　自相矛盾，
揠苗助長，　鳥盡弓藏。
以五十步笑百步。
鷸蚌相爭，漁人得利。

塞翁失馬，安知非福

鮒魚困涸轍，勉待西江水。

曲突徙薪無恩澤，焦頭爛額爲上客。

以上這些例子，性質雖然都是寓言；但體裁卻實在是中國的成語。不過也就因爲是成語之故，所以他們代表意思的字數雖少，但眞意普通人也還曉得。所差者就是民衆們還不明白。如果今後有人能將中國的寓言，學商務印書館出版的中國寓言集一類的書，統統去譯成白話文，再加以整理的工夫，我想那時給與民衆們的益處，一定不在少處。這種寓言是一種不正式要人家猜測自己意思的隱語，和雙關語，平頭詩等都恰相同；但謎語就不然了。而且謎語是詩歌，寓言則是散文，這也是他們體裁上相異的一點。

第八章　謎語與文學的關係

謎語與文學的關係如何？要先將「甚麼是文學」弄清楚，再參看本書中的研究，然後纔能明白。但文學是藝術的一個部分，要明白「甚麼是文學？」不能不先考究「甚麼是藝術？」可是「甚麼是藝術？」和「甚麼是文學？」這兩個問題都太大了，恐怕數十萬字的專書還是解釋不清楚的。而且本書是「謎語的研究，」不是「文學或藝術的研究，」自然不能專門的來討論文學和藝術。所以現在只好將古今中外各學者專家們，對於文學和藝術下的解說或定義，擇要舉幾個出來，以爲解釋「甚麼是文學？」和「甚麼是藝術？」的代表：

甲　甚麼是文學藝術

藝術的定義，據柏拉圖（Plato）氏說：「藝術是自然的摹仿。」又「藝術是自然的改造。」

謝林（Schelling）氏說：「藝術是叫無限的精神寄宿在有限的材料（卽自然）當中。」

黑吉爾（Hegel）氏說「藝術是絕對精神的直觀的表現。」

叔本華(Schopenhauer)氏說「藝術是叫我們把現世的苦患忘記掉的一時的解脫劑。」

英國的道甸(Dowden)氏在他的文學研究中說「判定和傳達事實是科學的目的；刺激我們的生活，通過感情至於較高的意識是藝術的目的。」

提奧克立索斯吞(Dio Chrysostom)氏說：「藝術是藝術家對於概念所給與的切實的現實性的具體形式。在這樣的現實未起之前，或與此分離的時候，這一種概念是不明確的。」

還有俄國的托爾斯泰，(L. Tolstoi)在他的甚麼是藝術一書中大意說：「自己經驗過的感情，自己回想起來，回想出來以後，用了運動、線、顏色、音響，或以言語來表現，來傳達這感情，使他人也可以感到同樣的經驗，這就是藝術的活動。」

托爾斯泰又說：「藝術是人用了外的記號，將自己經驗過的感情有意識的傳給他人，他人受了這感染，自己也經驗這種感情的一種活動。」

至於文學的定義，據美國著名的辭書學者華舍斯德(Worcester)氏說：「文學是被保留在文字上的學問，知識，及想像的結果。」

著名的英國文學史家勃魯克（S. Brooke）氏說：「文學是聰明的男女的思想感情的記錄，用了一種要給與快感於讀者的方法安排着。」

黑德生（Hudson）氏說：「文學的第一要點，是能使他主要的道理和論述的神情，對於最大多數的人類有興趣；第二要點，他的形式的本體，也能使人愉快的。」

頗斯耐脫（Posnett）氏說：「文學是包括散文或詩的一切著述；其目的：與其在反省，寧在想像的結果，與其在教訓與實際的效果，寧在給快樂於大多數的國民；並且是排斥特殊的知識而訴於一般的知識的。」

美國亨德（W. Hunt）氏說：「文學是思想的表現，通過了想像感情及趣味，在於使一般人們對之容易理解容易引起興味，而非專門的形式的。」

馮克的標準字典中說：「文學是寫印的，從人類心理綜合而成的出品；這種出品，必定有高尙健全普偏的思想，有適當純粹美麗的體裁，而且是合於藝術的構造。」

日本模範大詞典中說：「文學是寫一切人間的心者；特別是向上、勇氣、正義、依了適宜、純潔、

優雅的文體，藝術的權威等，而賦以特色者。」

劉熙的釋名裏說：「文者會集衆彩以成錦繡，會成衆字以成辭義，如文繡然也。」

辭源中說：「今世所稱文學，有廣狹二義：狹義與哲學科學等相對峙，專指散文韻文而言；廣義該哲學、倫理學、政治學等言之，亦謂之文的科學。」

還有魏文帝的典論裏說：「夫文本同而末異，蓋奏議宜雅，書論宜理，銘誄尚實，詩賦欲麗。文以氣爲主，氣之清濁有體，不可力強而致。古之作者寄聲於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭，不托飛馳之勢，而聲名自傳於後世。」

以上所舉的十八項定義，固然不能把「甚麼是文學？」和「甚麼是藝術？」解釋得清清楚楚；但文學藝術的大義已備於此，所以也就不必再抄了。現在再看謎語又是甚麼東西？

乙　甚麼是謎語

謎語是甚麼東西，本書內已有種種的研究；至於謎語的定義，上文已經說過了，這裏也不必贅述。現在只說兩句旁的話，就是我向來覺得：

兒童文學和民衆文學是一種眞、美、善的文學，

兒童文學和民衆文學是一種文學中的文學，

兒童文學和民衆文學是一種了解文學眞義最深的文學。

這種判斷，我自信尙爲公允。謎語是兒童文學和民衆文學中的一部分；所以就是眞、美、善的，文學中的，了解文學眞義最深的文學中的一份子。

丙　謎語與文學的關係

甚麽是文學藝術？和甚麽是謎語？上面都已說過了。由這種說明，可以看出謎語對於文學的關係是：

藝術
民衆文藝
謎語
兒童文藝
文學

還有，謎語也可以產生文學，現在的事實不用說，（如兒童們欣賞了謎語，自己又摹仿創造成爲他種文學是。）就是在上古，也是如此的。例

如：

夏諺曰：「時日害喪？予及女偕亡！」

周芮良夫之詩曰：「維彼不順，自獨俾臧，自有肺腸，俾民卒狂！」

宋城者謳曰：「睅其目，皤其腹；棄甲而復，于思于思，棄甲復來。」

魯臧紇敗於邾，國人誦之曰：「臧之狐裘，敗我於狐駘；我君小子，侏儒是使；侏儒侏儒！使我敗於邾。」

此外又如蔡邕的「黃絹幼婦，」孔融的「漁父屈節，」這些自然都是文學，但都是由「謎語的作用」中產出來。而且中國後世由這種啓示裏頭產出來的種種文學，更不知有多少，如唐時的風人詩，及歷來的迴文等，皆最著者。至於文心雕龍中說：「文辭之有諧隱，譬九流之有小說，蓋稗官所採，以廣視聽。」這不過是說明謎語對於文學的附帶關係而已。

第九章　謎語的功能及影響

謎語的功能，在歷史上前人批評的較爲精當者，大致要推梁劉勰的文心雕龍諧隱篇一文，其中對謎語曾批評說：

「自魏代以來，頗非俳優，而君子嘲（一本無「嘲」字）隱，化爲謎語。謎也者，迴互（一作「互迴」）其辭使昏迷也。或體目文字，或圖象品物；纖巧以弄思，（元作「忠」，謝改。）淺察以衒辭；義欲婉而正，辭欲隱而顯。荀卿蠶賦，已兆其體；至魏文陳思，約而密之。高貴鄉公，博舉品物；雖有小巧，用乖遠大。夫古之爲隱，理周要務，豈爲童稚之戲謔搏髀而抃笑哉？」

此段批評的意思，乃是稱贊謎語雖屬小技，但其爲用卻很遠大；別的言詞對於辦事不生效力的時候，謎語每每可以生出效力，（不過原文所說的謎語，那時尚含有一部分隱語的色彩。）我們觀此已可曉得謎語在當日的價值；不過同時劉文中卻又稱：

「然文辭之有諧隱，譬九流之有小說，蓋稗官所採以廣視聽。若效而不已，則髡、朔之（一本

作「袒而」一）入室，旃、孟之石交乎？」一

這段意思，在當時雖然有時代思想與現在不同的關係；但其實也未免過爲謎語無故擔憂，所以我們不必信爲確論。現在就以我個人的見解，再細察目下的情形，然後將謎語的功用及對於我們人類的影響補說一下：

按謎語的功用，全在人家猜測，才始顯著；否則謎語便只是一種文學上的普通產品，旁的作用就沒有了。但向來猜謎的人，就普通說，大半都是十一至十六歲間的兒童爲多。這裏面女孩子尤其要多。同時猜謎語的女孩子的公共年齡期，也比較男孩子要延長數年。——大致女子喜猜謎語期的年齡，約要至二十歲才止。所以謎語的功用，也大半見之於兒童或少年的身上，成人們既然多不喜此；自然他們所得到的謎語的益處也就有限了。但謎語對於我們人類的好處，仍舊約有下列數點：

（1）陶冶性情，

（2）啓發思想，

(3)渙發精神，

(4)增加知識。

上述第一點，因爲謎語原是一種最富趣味的文學玩藝；我們（尤其是兒童）平素若喜歡隨意玩玩這種把戲，積的久了，無形中自己的性情上每每便要起一種活潑的感化。這種活潑，固然不必盡是謎語的力量所致；但無論如何，卻不能說他是與謎語沒有關係的。再者，醫學家也常說：「大笑多了可以長壽，」謎語雖不必一定要人家發笑。但取樂一層，卻正是謎語自身的能事。所以謎語直接既能使我們的精神上感覺慰快；間接於我們的身體上更可增加健康，這是謎語對於人類的裨益之一。

其次，謎語在我們猜測問難的時候，彼此兩人一個要重重布網，另一個又要盡力解縛，正是所謂鉤心鬬角，各盡其妙。在這種狀況之下，猜謎的人，爲解決問題固然煞費思想；但問謎的人，爲迷難猜者計，也何嘗不用腦筋？所以此時無論問謎或猜謎的人，他們思想的發達，都正如湧泉一樣。這種思想的發達，不是猜謎語的結果麼？所以這是謎語對於我們人類的裨益之二。

再次，上文第一項，既說謎語是一種最富趣味的美妙的玩藝，可以陶冶我們的性情，增加我們的快樂。所以假使有人腦筋上發生了痛苦，或精神上感覺着煩悶的時候，他要是肯和旁人猜猜謎語，也未嘗不可以使他的腦筋恢復原狀，精神恢復慰快，這種變化，便是謎語的作用。雖然有人要說：「渙發精神」和「陶冶性情」何嘗不可以併爲一事呢？但是我們卻以爲：「陶冶性情」那是衞生上長久的馴練；「渙發精神」這只是我們暫時救急的興奮劑。「性情」是人的秉性，比較上是接近思想一方面的；「精神」是人維持生活的一種精力，比較上是接近氣力一方面的東西，所以他們兩者確確實實並不相同。這是謎語對於我們人類的裨益之三。

上面雖說謎語是一種文藝上的玩藝；但同時謎語中有十之八九材料，都是一種物狀常識上的記載。這種謎語對於世間的許多事物，都有很詳細的敍述，很詳細的解釋。我們可以隨便舉幾個例子爲證：

一塊板，七個眼。　　謎底：臉。見前。

親哥兄弟不一母，夫妻恩愛不到頭。　　謎底：演戲人。

小着四條腿，長大兩條腿，老了三條腿。　謎底：人。見前。

以上是人謎。

嘴像瓢把，脚像梅花。　謎底：狗。

穿釘鞋，上瓦屋，見了狗，呼呼呼。　謎底：貓。

家後一根柴，稀里活落拔不下來。　謎底：牛尾巴。

以上是物謎。

謎，謎，謎，脚跺地，銀子錢，買不去。　謎底：人影。

又尖又薄，不知誰家的嬌娥；望着能值兩千，不知臉面如何？　謎底：小脚女人在塵土中印的鞋跡。

石頭尖尖而無山，路途遙遙而不遠，雷聲降隆而不雨，雪花飄飄而不寒。　謎底：推磨。

以上是事謎。

上面所舉的這種解釋事物內容的謎語，在全部謎語中要占到十分之八九的分量；再換言之，亦

卽全部謎語乃是一種普通知識上的產品。向來一般成人們，因受環境的驅使，他們對於謎語無甚興趣，也不常猜謎，我們且不必論。卽如那般喜歡猜謎的男女兒童，平素他們既不肯正式或由正面去求學問；而他們的學問知識，卻是日增月積，進步得非常之快。考其原因，便是從遊戲中或側面的自動求知心中所得來。謎語既是一種遊戲，又是世間一部分事物的通俗的解釋；所以兒童們由猜謎語而得到的知識，其多也就可想而知了。這是謎語對於我們人類的裨益之四。

以上所說，都是謎語的顯著的功能；此外謎語對於我們人類所生之間接的裨益尙多，不過比較上面那些已是枝葉，恕我不一一列舉了。

第十章　結論

從以上許多的討論中，可以再得出一個結束的研究，來作收場，即是：

（1）謎語的名稱普通就叫做「謎語」；有人也叫「啞謎。」俗話則有的叫「謎，」有的叫「謎兒，」……（以上通行北方，）有的叫「謎子，」有的叫「謎謎子，」……（以上通行南方，）不同的稱謂很多。其次，「猜謎語」的「猜」字也是普通語；俗語有的地方叫做「估，」有的地方叫做「揣，」有的地方叫做「想，」有的地方則又叫做「看，」這都是同一意思的方言。

（2）謎語的歷史，謎語在最古本是廋辭，中國最古的廋辭，和這廋辭的作者，現在都不可考了。不過謎語稱之爲中古「民衆」的創作，這是可靠的，即萬一有不然，也一定是那所謂「還沒有通」的舊念書人們的作品；但無論若何，他們卻絕不是所謂的「學士，」「大夫」也者的產兒。

（3）謎語的性質，須分「體裁」與「內容」兩大部。但體裁上又分：一個「有定格的，」和

一個「無定格的。」至於內容方面，他們也又要分作三種：一是關於「人」的謎語，二是關於「物」的謎語，三是關於「事」的謎語等等。

(4)謎語的組合，大約有下列幾種分子：A遊戲心理，B難人心理，C好勝心理；1趣味，2想像，3情感，4音調，5字句，6形式等。

(5)謎語與各體相互的關係，當如下表：

1 謎語
2 歇後語
3 截尾語
4 新隱語
5 歌謠
6 雙關語
7 平頭詩
8 寓言

其實並不歇後
均將目的語隱去
同爲有韻詩歌體
目的若隱若現
散文體的比喻

(6)謎語是兒童文學和民衆文學中的一種；而兒童文學和民衆文學則是文學中的一部分。所以謎語對於文學是母子式的，但是互助的。

(7)謎語的功用，因爲謎